

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат №9 среднего общего образования»

Рассмотрено на заседании ШМО воспитателей протокол № <u>1</u> от <u>28.08.</u> 2019г. Руководитель ШМО <u>Дылдина Т.А.</u>	Согласовано Зам. Директором По ВР <u>Абрам</u> <u>Абрамсева Е.И.</u>	Утверждено на заседании педагогического совета протокол № <u>от 30.08.19</u> Введено в действие Приказ № <u>431 п.п.</u> от <u>30.08.2019</u> г. Директор школы- интерната №9 Пенских О.В.
---	--	---

ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«СКАЗКА»

Срок реализации 2 года

Составитель:
Тюшева Оксана Станиславовна

Богданович 2019 г.

Содержание

Введение.....	3
Нормативно-правовая база.....	4
Пояснительная записка.....	5
Цель программы.....	6
Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Сказка».....	6
Учебный план на два года.....	9
Список литературы.....	31

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Сказка» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Сказка» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 26 июля 2019 года);
 - Закон Свердловской области с изменениями на 26 марта 2019 года «Об образовании в Свердловской области»;
 - Конституция Российской Федерации (с изменениями на 27 марта 2019 года);
 - Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44\25Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989г.);
 - Декларация прав ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959);
 - Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2. №2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» от 29.12.2010 № 189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011г., регистрационный № 19993 с изменениями на 24.11.2015 года);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями на 17 июля 2015 года);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года № 1897 с изменениями от 31 декабря 2015 года N 1577);
- Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 года N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»» (с изменениями на 20 ноября 2018 года);
 - Устав МАОУ школы-интерната № 9;
 - Программа воспитательной работы школы-интерната № 9;
 - Локальные акты школы-интерната № 9.

Пояснительная записка

Программа кружка «Сказка» рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов. Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Сказка» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Сказка» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

- **Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- **Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- **Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- **Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Сказка» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «СКАЗКА»

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре

недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Планируемый результат программы.

В ходе освоения программы, учащиеся овладеют основными элементами актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере; знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (сценическими костюмами) для создания художественного образа; умением подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя; умением работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене; знаниями по театральной терминологии; умением правильно подобрать необходимую цветовую гамму.

Возраст, сроки, режим. Сроки реализации.

Программа адресована учащимся МАОУ школы – интерната №9 - возраст обучающихся 11-16 лет. Количество обучающихся 10 человек.

Режим занятий: два раз в неделю вторник, четверг, продолжительность занятия один академический час с перерывом 15 минут. По программе предусмотрена очно-заочная форма обучения, групповая и фронтальная работа и применением дистанционных технологий.

Программа рассчитана на 2 года, нагрузка составляет 228 часов.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Занятия проводятся в группах, парно и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	3
2	Культура и техника речи	12	17
3	Ритмопластика	12	10
4	Театральная игра	69	68
5	Этика и этикет	20	16
	Всего часов	114	114

Учебно-тематический план на два года

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<i>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</i>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	5	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
5	Отработка сценического этюда «Обращение»	2	

	(«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		
<i>Театральная игра</i>			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
8	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1	
10	Обсуждение	1	

	предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	

14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2	
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2	
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать далее - коллективное планирование следующего дела).	1	
<i>Этика и этикет</i>			
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к	2	

	человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2	
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	3	
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	
II полугодие			
<i>Культура и техника речи</i>			
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	

2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3	
3	Вечер «Знание – сила»	2	
<i>Ритмопластика</i>			
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	
6	Сценические этюды.	3	

	Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
<i>Театральная игра</i>			
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1	
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
11	Работа над органами артикуляции, дикции и	3	

	знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3	
13	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1	
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2	
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3	

16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3	
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	
18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2	
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1	
<i>Этика и этикет</i>			
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус»,	2	

	«Критика», «Спор»)		
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	
24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	3	
<i>Театральная игра</i>			
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и	2	

	полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.		
27	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	1	
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2	
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3	
30	Генеральная репетиция	3	
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1	
32	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1	
33	Анализ работы за год.	1	
Учебно-тематический план			

2-го года обучения I полугодие			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	3	
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда»,	2	

	«Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	3	
<i>Ритмопластика</i>			
7	Испытание пантомимой.	2	
8	Тренировка ритмичности движений.	1	
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	
10	Совершенствование осанки и походки.	1	
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда	1	

	«Ожившая картина».		
<i>Театральная игра</i>			
12	Значение подробностей в искусстве.	1	
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	
15	- Сценические этюды на воображение. - Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	2	

	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	
18	Техника грима. Светотень.	1	
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1	
20	Анализ мимики своего лица.	1	
21	Инсценировка по	1	

	крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4	
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	3	
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2	
26	Анализ выступления.	1	
27	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля —	4	

	курильщица» о вреде курения.		
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	
II полугодие			
<i>Этика и этикет</i>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры	2	

	учащихся. Сценические этюды.		
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	3	
<i>Театральная игра</i>			
5	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1	
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым	2	

	оппонентом» (1 человек).		
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	
8	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	
9	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	3	

	декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.		
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	3	
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3	
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1	
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3	
17	Премьера спектакля.	2	
18	Анализ выступления.	1	
<i>Культура и техника речи</i>			
19	Шутливые словесные	1	

	загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.		
20	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	
22	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2	
23	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1	
24	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	3	
<i>Ритмопластика</i>			
25	Пантомимический этюд – тень	1	

26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2	
<i>Этика и этикет</i>			
27	Круглый стол «Азбука общения»	2	
28	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	
29	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
30	Анализ работы за год	1	

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.