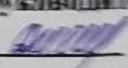


МАОУ школа – интернат № 9
Составитель: Дубовкина Людмила Алексеевна
Воспитатель
Первая квалификационная категория

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО воспитателей протокол № 1 от 28.08.2019 г. руководитель ШМО  Т.А. Дрылина	СОГЛАСОВАНО Зам. Директора по БР  Е.И. Афанасьева	Утверждено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 28.08.2019 введено в действие приказ № 43 от 28.08.2019 г. Директор школы  О.В. Денисов
--	---	--

**Рабочая программа внеурочной деятельности
"Волшебные краски",
для обучающихся 1 - 4 классов**

Богданович 2019 г.

Пояснительная записка

Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 26 июля 2019 года).
2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 26 марта 2019 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 года №373 с изменениями от 31 декабря 2015 года N 1576).
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009.
5. Примерная основная образовательная программа начального общего образования от 08.04.2015 г. №1/15.
6. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ школы-интерната № 9 (ред. 2018 г.)
7. Учебный план МАОУ школы-интерната № 9 на 2019 – 2020 учебный год.
8. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
9. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа «Волшебные краски» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает курсовой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа занятий предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- развивающий – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- исследовательский – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Продолжительность одного занятия: в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 40 минут.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы и методы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные

вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

1-й класс.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;

- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с другими детьми совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественно произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Содержание курса.

Основные разделы:

- 1 класс - «Красочный мир»
- 2 класс - «Хочу быть художником!»
- 3 класс - «Мы- художники»
- 4 класс - «Наблюдаем и исследуем»

1 класс «Красочный мир»

Мир маленького человека красочный и эмоциональный. Дети любят рисовать, для них занятия изобразительным искусством - это сама жизнь.

Для детей 6 – 7 лет необходимо наработать определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и тёплые цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

2-й класс «Хочу быть художником!»

На этом этапе формируется художественно- эстетическое и духовно- нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, красоте мира.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

1. Графика.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 -й класс «Наблюдаем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей замечать возникающие в работе проблемы и вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и выполнять её.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;

- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

➤ Оценка эффективности реализации программы

- 1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
- 2. Участие в школьных конкурсах.
- 4. Участие в районных конкурсах.
- 5. Портфель достижений школьника

Календарно-тематическое планирование

1 класс.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Содержание занятия
1			«Знакомство с королевой Кисточкой».	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2			«Что могут краски?»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3			«Изображать можно пятном».	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4			«Осень. Листопад».	Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
5			Цветы учителю.	Рисование пятном цветов в букете.
6			«Силуэт дерева».	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7			Грустный дождик.	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8			Весёлый дождик	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал
9			Обзорный урок «Здравствуй, мир!»	Что рисуют художники. Музеи России. Великие художники России.
10			«Красоту нужно уметь замечать».	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11			«Узоры снежинок».	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.
12			Волшебное дерево.	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13			«Зимний лес».	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14			«Портрет Снегурочки».	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
15			«К нам едет Дед Мороз»..	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
16			«Ёлочка – красавица».	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
17			«Дом снежной птицы».	Ритм геометрических пятен. Оработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

18			«Снежная птица зимы».	Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция
18			«Кто живёт под снегом».	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
19			«Мир рыб».	Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
20			«Мы в цирке».	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
21			«Волшебная птица весны».	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
22			«Моя мама».	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Стихотворение маме.
23			«Цветы и травы»	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномы».
24			«Цветы и бабочки».	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
25			«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
26			«Моя семья»	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
27			«Веселые фигуры»	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
28			«Домашние питомцы»	Рисунок домашнего животного.
29			Весенняя клумба	Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.
30			Победителям – Слава!	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
31			«Веселая игра»	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.
32			«Лето, здравствуй!»	Фантазия. Творческая работа.
33			«Маленькая галерея»	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

2 класс.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Содержание занятия
1			Рисунки на тему «Я и моя семья»	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
2			Конкурс на самый красивый фантик.	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
3			Портрет Зайчика – огородника.	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
4			Иллюстрация к сказке «Медведь и мужик »	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации

5			Мой учитель.	Портрет учителя.
6			«Осенние сказки леса»	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7			«Правила дорожные знать каждому положено»	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8			«Мои любимые сказки»	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9			«Мамочка любимая моя»	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10			Братья наши меньшие»	Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11			Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	Беседа о цветах. Рисование по теме.
12			Птицы – наши друзья».	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме
13			Праздник хохломы.	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14			«Вселенная глазами детей».	Представления детей о космосе. Рисование.
15			Карнавальные маски.	Карнавал. Карнавальная маска.
16			Новогодний праздник.	Рисунки детей в Новогодних костюмах.
17			Праздник Новогодний.	Поздравительная открытка.
18			Рисунки на тему: «Зимние забавы»	Рисование по теме.
18			Рисование на тему: «Подводное царство»	Рисование по представлению на заданную тему.
19			Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Прослушивание сказки иллюстрирование.
20			Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21			Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную тему.
22			Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	Изображение пейзажа родного края.
23			Рисунок-декорация «Сказочный домик»	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
24			Рисунки на тему «Любимые герои»	Изображение человека и животных художественными средствами.
25			Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	Беседа о важности бережного отношения к природе. Рисование по представлению на заданную тему.
26			Рисование на тему «Родина моя».	Передача красоты родного края выразительными средствами.

27			Изготовление праздничной открытки.	Создание простого подарочного изделия
28			«Весенние картины»	Беседа о весенних изменениях в природе. Рисование по представлению на заданную тему.
29			Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	Создание сюжетных композиций.
30			Портрет живых персонажей из сказки Дж. Радаре «Приключения Чиполлино»	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов
31			Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Рисование по представлению на заданную тему.
32			Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кощей – Бессмертный.	Изображение сказочных и фантастических персонажей
33			Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	Беседа о любимых игрушках детей. Рисование по теме
34			Рисование на тему: «Лето красное»	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

3 класс.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Содержание
1			Вводное занятие.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.
2			Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
3			Натюрморт из трёх предметов.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
4			Рисующий свет.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
5			Школьный праздник- День учителя.	Рисуем праздник в школе.
6			Теплые цвета. Стихия- огонь	Акварель. рисование по методу ассоциаций.
7			Холодные цвета. Стихия – вода.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
8			Природная форма – лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель. Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

9			Натюрморт.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
10			«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
11-12			Портрет друга.	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
13			«Цветы зимы».	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
14-15			«Здравствуй ,праздник Новый год!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
16				Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
17			Вводное занятие, введение в тему.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.
18			«Прогулка по зимнему саду»	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
19			Веточки».	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
20			Натюрморт	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.
21			Село родное.	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
22			Терема.	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала
23			Защитникам Отечества	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного
24			8 марта –мамин праздник»	. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
25			«Мир вокруг нас	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.
26			Волшебные нитки.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.
27			Кляксография.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.
28			Выдувание.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.
29			Пальчиковая живопись	Практическая работа. Работа выполняется пальцами
30			Рисование по теме: «Победа!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
31			Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
32			«Мы рисуем бабочку».	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
33			Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения
34			Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.

4 класс.

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Содержание
1			Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.
2			«Деревья».	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
3			Зарисовка растений с натуры в цвете.	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
4			Натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
5			Осенний натюрморт	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
6			Небо в искусстве..	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт
7.			Монотипия. «Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
8.			«Зимние забавы».	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
9			«Цветы и травы осени».	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
10			«Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
11			«Улицы моего города».	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам
12			«Новогодний бал»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
13			Новогоднее оформление.	Обсуждение .
14-15			Новогодняя сказка.	Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
16			«Плакат к Новому году.».	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.
17			«Цветы и бабочки»	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.
18			Плакат – вид прикладной графики.	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в

				изобразительных элементах.
19			Поздравления к 23 февраля.	Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.
20			Открытка – поздравление к 8 марта.	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.
21- 22			Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.
23- 24			«Осенние листья».	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.
25- 26			«Туманный день»..	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией
27			Кукольный антураж.	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.
28			Цветоведение.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.
29			Флористика..	Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий
30			Оформление работ, выставки, посещение выставок.	
31			«День Победы»	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал
32			Творческая аттестационная работа..	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
33			Оформление работ к выставке	Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения.
34			«Наша галерея».	Выставка творческих работ

Используемая литература, материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.
19. ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете «Первое сентября»
21. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.
22. В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор

Магнитофон

Компьютер

Сканер

Принтер

Фотокамера цифровая

ЭОРы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru