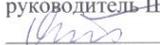
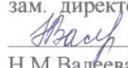


МАОУ школа – интернат № 9
Автор: Филонова Екатерина Михайловна
учитель русского языка и литературы 1КК

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
протокол № 1 от 30.08.2019 г.
руководитель ШМО
 Р.И.Отрутько

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Н.М.Валеева

Утверждено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2019 года
Введено в действие
Приказ № 73-1 п.8 от 02.09.2019 г.
Директор школы
 О.В.Пенских



Рабочая программа
по литературе
10-11 класс

ГО Богданович
2019 г.

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 26 июля 2019 года).
2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 26 марта 2019 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года N 413 (с изменениями от 31 декабря 2015 года N 1578).
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28 июня 2016 г. № 2/16-з.
5. Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 8 мая 2019 г. № 233).
6. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ школы-интерната № 9 (ред. 2019 г.)
7. Учебный план МАОУ школы-интерната № 9 на 2019-20 учебный год.
8. Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература. 10-11 классы - М., Просвещение, 2010 год).

Данная программа обеспечивается линией учебников: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2017.

Русский язык и литература. Литература 11 класс. Учеб. Для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/ [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 415 с.
Ч.2 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с.

Данная программа рассчитана на 210 часов (по 3 часа в неделю 10, 11 класс).

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Содержание курса в 10 – 11 классе

Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо», Поэма «Русские женщины»

А.Н. Островский Пьеса «Гроза»

И.А. Гончаров Роман «Обломов», «Обыкновенная история», Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»

И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот»

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир», Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»

А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад», Рассказы: «Дама с собачкой», «Ионыч»

М. Горький Пьеса «На дне»

А.А. Блок Поэма «Двенадцать», стихотворения: цикл «На поле Куликовом», Поэма «Соловьиный сад»

А.А. Ахматова Поэма «Реквием», «Поэма без героя»

А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича», Рассказ «Матренин двор», Книга «Архипелаг ГУЛаг»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.

А.А. Фет

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»

Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»

М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Леди Макбет Мценского уезда»

И.А. Бунин Рассказы: «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

А.И. Куприн Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»

И.С. Шмелев книга «Лето Господне».

В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной

речи...»

В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...», Роман в стихах «Анна Снегина».

И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»

А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»

М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»

А.П. Платонов Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»)

М.И. Цветаева Очерк «Мой Пушкин»

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго»

М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон», Роман «Поднятая целина», Книга рассказов «Донские рассказы»

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Требования к подготовке учащихся по русскому языку

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его

функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности

обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Календарно – тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Обзорная тема. Введение				
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1		
Повторение изученного. Из литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь				
2	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	1		
3	Поэма «Медный всадник» Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы	1		
4	«Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме	1		
5	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики	1		
6	Образ Акакия Акакиевича Башмачкина. Отношение автора к герою в повести «Шинель»	1		
7	Нравственный смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
Становление реализма как художественного направления в европейской литературе Страницы истории западноевропейского романа XIX века				
8-9	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. Бальзака	2		
И.С. Тургенев (9 часов)				
10	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева	1		
11	Переходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева. Роман «Дворянское гнездо»	1		
12	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототип. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	1		
13	Споры партий и конфликт поколений в романе	1		
14	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1		
15	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева	1		
16	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	1		
17	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа	1		
18	Романы «Рудин», «Накануне»	1		
Н.Г. Чернышевский (2 часа)				
19	История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия. Роман «Что делать?»	1		
20	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные	1		

	элементы его художественного мира			
И.А. Гончаров (7 часов)				
21	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»	1		
22	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова	1		
23	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1		
24	Обломов и Ольга Ильнская: испытание героя любовью	1		
25	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1		
26	Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»	1		
27	Классное сочинение	1		
А.Н. Островский (6 часов)				
28	Личность и творчество А.Н. Островского	1		
29	Творческая история драмы «Гроза». А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	1		
30	Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		
31	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского. Пьеса «Бесприданница»	1		
33	Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского	1		
Ф.И. Тютчев (2 часа)				
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...».	1		
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	1		
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1		
Н.А. Некрасов (9 часов)				
37	Любовь и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова	1		
39	Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла романа-эпопеи. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		
41	Роль фольклорно-сказочных мотивов в романе-эпопее	1		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье	1		
43	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		
44	Вера поэта в духовую силу, богатырство народа. Матрёна	1		

	Тимофеевна и дед Савелий			
45	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		
46	Поэма «Русские женщины»			
47-48	Классное сочинение Н.А. Некрасов	2		
А.А. Фет (2 часа)				
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. <i>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...».</i>	1		
50	Характерные особенности лирик Фета, её новаторские черты. <i>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</i>	1		
А.К. Толстой (2 часа)				
51	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого	1		
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)				
53	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Роман «История одного города»	1		
54	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Роман «Господа Головлевы»	1		
55	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1		
56	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	1		
Ф.М. Достоевский (8 часов)				
57	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1		
58	Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	1		
59	Петербургские углы. «Униженные оскорблённые» в романе	1		
60	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе	1		
61	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1		
62	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1		
63	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1		
64	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	1		
65	Русская литературная критика второй половины XIX века	1		
66	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни Росси в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе. Романы «Подросток», «Идиот»	1		

Л. Н. Толстой (15 часов)				
67	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1		
68	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого	1		
69	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. <i>Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»</i>	1		
70	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
71	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
72	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1		
73	Образ Наташи Ростовой	1		
74	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1		
75	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	1		
76	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории	1		
77	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1		
78	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		
79	Образ героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1		
80	Роман «Анна Каренина»	1		
81	Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	1		
82	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого	1		
Н.С. Лесков (3 часа)				
83	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. <i>«Леди Макбет Мценского уезда»</i>	1		
84	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
85	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		
Зарубежная драматургия конца XIX – начала XX века				
86	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии	1		
87	Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	1		
А.П. Чехов (7 часов)				
88	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1		
89-90	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова	2		
91	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. <i>А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»</i>			
92	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
93	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1		

94	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад»	1		
95	Рассказы: «Дама с собачкой», «Ионыч»	1		
96-97	Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова	2		
98-99	Нравственные уроки русской литературы XIX века	2		
100-101	Классное сочинение	2		
102-105	Классная комплексная контрольная работа (пробный ЕГЭ)	4		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение. Изучение языка художественной литературы				
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1		
Из мировой литературы				
2	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка	1		
Русская литература начала 20 века				
3	Направление философской мысли начала века	1		
4	Своеобразие реализма	1		
Проза 20 века				
5	Русское зарубежье.	1		
6	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина	1		
7	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». Рассказ «Деревня»	1		
8	Рассказ «Иоанн Рыдалец»	1		
9	Рассказ «Чистый понедельник»	1		
10	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		
11	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»). Рассказ «Темные аллеи»	1		
12-13	Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	2		
14	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1		
15	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1		
16	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Рассказ «Гранатовый браслет»	1		
17-18	Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»	2		
19	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	1		
20-21	Пьеса «Жизнь человека»	2		
22	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика	1		
23	«Лето Господне» -вершина шмелёвского творчества. Книга «Лето Господне»	1		
24	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1		
25	А. Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции»	1		
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки» и «Мудрый человек»	1		
27	В.В. Набоков. Роман «Машенька»	1		
Особенности поэзии начала 20 века				
28	Художественные открытия поэзии начала 20 века	1		

29	К.Д. Бальмонт. <i>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</i>	1		
30	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века). В.Я. Брюсов <i>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменичик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</i>	1		
31	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. <i>Стихотворения: цикл «На поле Куликовом»</i>	1		
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта. <i>Поэма «Соловьиный сад»</i>	1		
33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать». А.А. Блок <i>Поэма «Двенадцать»</i>	1		
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать»	1		
35	Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1		
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1		
37	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1		
38	«На дне» как социально – философская драма. М. Горький <i>Пьеса «На дне»</i>	1		
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика	1		
40-41	Сочинение по пьесе «На дне»	2		
Новокрестьянская поэзия				
42	Н. Клюев и С. Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	1		
43	С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...»	1		
44	С.А. Есенин Роман в стихах «Анна Снегина»	1		
45	В. Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция. <i>Поэма «Облако в штанах»</i>	1		
Литературный процесс 1920-х годов				
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки. И.Э. Бабель <i>Книга рассказов «Конармия»</i>	1		
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. А.А. Фадеев <i>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</i>	1		
48	Е. Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия	1		
49	Юмор и сатира в рассказах М. Зощенко. <i>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</i>			
Литература 1930-х годов				
50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя. <i>Рассказ и повесть: «В прекрасном и яростном мире»,</i>	1		

	«Возвращение»			
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). <i>Повесть: «Котлован»</i>	1		
52	Сочинение – эссе по произведениям А. Платонова	1		
53	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции. <i>Роман «Белая гвардия, пьеса «Дни Турбиных»</i>	1		
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». <i>Роман «Мастер и Маргарита»</i>	1		
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1		
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1		
57	Повесть «Собачье сердце»	1		
58	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова	1		
59	Книга рассказов «Записки юного врача»	1		
60	Пьесы «Бег», «Кабала святош» («Мольер»)	1		
61-62	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	2		
63	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира. <i>Очерк «Мой Пушкин»</i>	1		
64	Поэзия О.Э. Мандельштама. <i>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</i>	1		
65	Тема русской истории в литературе 30-х годов	1		
66	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Домашнее сочинение	1		
67	Особенности художественного мироощущения М. Пришвина	1		
68	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1		
69	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго». <i>Роман «Доктор Живаго»</i>	1		
70	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой	1		
71	«Поэма без героя»	1		
72	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". Домашнее сочинение. <i>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</i>	1		
73	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1		
74	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». <i>Книга рассказов «Донские рассказы»</i>	1		
75	М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон»</i>	1		
76	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1		
77	Женские образы в романе	1		
78	Роман «Поднятая целина»	1		
79	Сочинение «Григорий Мелехов в поисках правды»	1		
Из мировой литературы 30-х годов				
80	О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия	1		

Литература периода ВОВ				
81	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть	1		
82	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны	1		
83	А.Т. Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины			
84	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». <i>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</i>	1		
85	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1		
86	Рассказ «Матренин двор», Книга «Архипелаг ГУЛаг»	1		
87	Сочинение по литературе периода ВОВ	1		
88	После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй	1		
Полвека русской поэзии				
89	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников	1		
90	Авторская песня. Постмодернизм	1		
Современность и «пост современность» в мировой литературе				
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко	1		
Русская проза в 1950-2000 годы				
92	Повести о войне 40-70 гг. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1		
93	«Оттепель» -начало самовосстановления литературы	1		
94	Деревенская проза. Повести В. Распутина	1		
95	Характеры и сюжеты В. Шукшина	1		
96	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»)	1		
97	Ф. Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза	1		
98	Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня»	1		
99	Повести К. Воробьева, В. Кондратьева, Е. Носова	1		
100 - 101	Ю. Трифонов и городская проза	2		
102	От реализма к постмодернизму	1		
103 - 105	Итоговое сочинение в формате ЕГЭ по произведениям писателей 20 века	3		