

МАОУ школа – интернат № 9
Автор: Филонова Екатерина Михайловна
учитель русского языка и литературы 1КК

РАССМОТРЕНО
на заседании ЦМО
гуманитарного цикла
протокол № 1 от 30.08. 2019 г.
руководитель ЦМО

Отрутько Р.И.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Батуева О.С.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического
совета
протокол № 1 от 30.08.19 года
Введено в действие
Приказ № 43-14 от 02.09.19
Директор школы
О.В. Пенских

Рабочая программа по литературе 5-9 класс

ГО Богданович
2019 г.

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 26 июля 2019 года).
2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 г. № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 26 марта 2019 года).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 года № 1897 с изменениями от 31 декабря 2015 года N 1577).
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 08.04.2015 г. №1/15.
5. Приказ Минпросвещения России от 28 декабря 2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями на 8 мая 2019 г. № 233).
6. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ школы-интерната № 9 (ред. 2018 г.)
7. Учебный план МАОУ школы-интерната № 9 на 2019-20 учебный год.
8. Примерная программа по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения).
9. Концепция курса, представленная в программе Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2014 / Сост. В.Я. Коровина.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание курса литературы в 5- 9 классе

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические

объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Русская литература

Древнерусская литература: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.).

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.). Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831),

«Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)

Литературные сказки XIX-XX века, например:

А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. **(5-9 кл.)**

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). **(5-8 кл.)**

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). **(5-8 кл.)**

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**

Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. **(5-8 кл.)**

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. **(5-8 кл.)**

Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862–1863) и др. (5–8 кл.)

Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1–2 стихотворения по выбору, 5–9 кл.)

И.С. Тургенев 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6–8 кл.)

Н.С. Лесков 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6–8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7–8 кл.)

Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5–8 кл.)

А.П. Чехов 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6–8 кл.)

А.А. Блок 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7–9 кл.)

А.А. Ахматова 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7–9 кл.)

Н.С. Гумилев 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) (6-8 кл.)

М.И. Цветаева 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)

А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...»

(1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)

А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России

Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен Сказки- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)

Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,
Л. Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р.Р. Толкиен,
К. Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например:

П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX– XX века, например:

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом

чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством

учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное

отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы

произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических

понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Личностные, метапредметные результаты освоения курса литературы

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии; — формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений),

умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Введение. Роль книги в жизни человека	1		
ИЗ СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ (2 ч)				
2-3	Славянские мифы	2		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)				
4	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1		
5	Понятие о сказке как виде народной прозы	1		
6	Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	1		
7	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	1		
8	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича	1		
9	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки	1		
10	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора - народа	1		
11	Составление волшебной сказки	1		
12-13	Наши любимые русские народные сказки	2		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
14	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
15	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)				
16	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)				
17	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России	1		
18	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Басня «Волк на псарне»	1		
19	И.А. Крылов. Басни «Свинья пол дубом», «Ворона и Лисица»	1		
20-21	Развитие речи и понятия о басне. Басни И.А. Крылова	2		
22	В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка	1		
23	Сказка «Спящая царевна». Сходные и различительные черты сказки Жуковского и народной сказки	1		
24	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1		
25	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1		
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	1		

	богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил			
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказки	1		
28	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1		
29	Стихи и проза. Рифма и ритм	1		
30	Мои любимые сказки А.С. Пушкина			
31	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»	1		
32	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1		
33	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1		
34	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения	1		
35	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1		
36	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1		
37	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1		
38	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова	1		
39	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»	1		
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1		
41	И.С. Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1		
42	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя	1		
43	И.С. Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима	1		
44	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1		
45	Подготовка к сочинению-отзыву по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1		
46	А.А. Фет. В художественном мире поэта	1		
47	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1		
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1		
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе	1		
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти	1		
51	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1		
52	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ	1		
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1		
54	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»	1		
55-57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	3		
58	И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1		

59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести	1		
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи	1		
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1		
62	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев	1		
63	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1		
64-65	А.И. Куприн. «Тапер»	2		
66	А.И. Куприн. «Белый пудель»	1		
67	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1		
68	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1		
69	П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Проблемы тайны и мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1		
70	Мир сказов П.П. Бажова	1		
71	К.Г. Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке	1		
72	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1		
73	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1		
74	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой	1		
75	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1		
76	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	1		
77	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе-сказке	1		
78	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика	1		
79	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1		
80	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1		
81	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения	1		
82-83	В.П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	2		
84	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Дети и война	1		
85	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	1		
86	Великая отечественная война в жизни моей семьи	1		
87-88	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2		
89-90	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Л. Ким «Рыба-кит»	2		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)				
91-92	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Бережное отношение	2		

	к традиции предков. Драматический характер баллады			
93	Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1		
94	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1		
95-96	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». История вторая. Мальчик и девочка. История третья. Герда. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	2		
97	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории четвертая и пятая	1		
98	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1		
99	Сказки Х.-К. Андерсена (сочинение)	1		
100-101	М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера»	2		
102	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	1		
103	Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1		
104	По страницам, прочитанным произведений	1		
105	Итоговый урок	1		

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Художественное произведение, автор, герои	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)				
2	Обрядовый фольклор	1		
3	Пословицы и поговорки	1		
4	Загадки	1		
5	РР. Русский фольклор	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч)				
6	Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе»	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. (5 ч)				
7	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха»	1		
8	И.А. Крылов. «Осел и соловей»	1		
9	И.А. Крылов. «Листы и корни»	1		
10	И.А. Крылов. «Ларчик»	1		
11	РР. Русские басни	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В. (39 ч)				
12	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»	1		
13	А.С. Пушкин. «Узник»	1		
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1		
15	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1		
16	РР. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1		
17	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1		
18	«Дубровский»: бунт крестьян	1		
19	«Дубровский»: история любви	1		
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1		
21	«Дубровский»: композиция романа	1		
22	РР. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1		
23	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1		
24	РР. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1		
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	1		
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои	1		
27	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1		
28	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1		
29	М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1		
30	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
31	РР. М.Ю. Лермонтов. Лирика	1		
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1		
33	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1		

34	«Бежин луг»: картины природы	1		
35	И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1		
36	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	1		
37	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1		
38	Ф.И. Тютчев. «Листья»	1		
39	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1		
40	А.А. Фет. «Ещё майская ночь»	1		
41	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1		
42	РР. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика	1		
43	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1		
44	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1		
45	Законы стихосложения	1		
46 – 47	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	2		
48	Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1		
49	«Левша»: язык сказа	1		
50	РР. «Левша»	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч)				
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1		
52	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	1		
53	А.П. Чехов. Рассказы	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX В. (3 ч)				
54	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	1		
55	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		
56	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В. (6 ч)				
57	И.А. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1		
59	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей	1		
61	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1		
62	А.П. Платонов. «Железная старуха»	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч)				
63	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1		
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1		
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	1		
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	1		
67	РР. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1		
68	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1		
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1		

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 ч)				
71	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя»	1		
72	В.М. Шукшин. «Чудик». «Срезал»	1		
73	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	1		
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	1		
75	Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А Искандера	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX В. (7 ч)				
76	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
77	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1		
78	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
79	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная	1		
80	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1		
81	РР. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1		
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О Родине и родной природе	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)				
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1		
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ч)				
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1		
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1		
87	Древнегреческие мифы	1		
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1		
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1		
91	Гомер. «Одиссея»	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (14 ч)				
92	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1		
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1		
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1		
95	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	1		
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства, чести	1		
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1		
100	«Маленький принц»: как философская сказка-притча	1		
101	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1		
102 - 103	Выявление уровня литературного развития учащихся	2		
104 – 105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	2		

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)				
2	Предания	1		
3	Былины	1		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		
5	Былина «Садко»	1		
6	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Богатыри»	1		
7	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1		
8	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса	1		
9	Пословицы и поговорки	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)				
10	«Повесть временных лет»	1		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч)				
12	Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1		
13	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (25 ч)				
14	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	1		
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		
16	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	1		
17	А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	1		
18	Знакомство с «Песней про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с ее героями	1		
19	«Песня про ... купца Калашникова». Анализ II и III частей	1		
20	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»	1		
21	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1		
23	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1		
24 - 25	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Анализ 7-9 глав. Анализ 10-12 глав	2		
26	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы	1		
27	Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе	1		
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» 1 стихотворение в прозе на выбор, например:	1		

	«Разговор», «Воробей», «Два богача», «Русский язык» и др.			
29	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1		
30 -31	Н.А. Некрасов «Русские женщины»	2		
32	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1		
33	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1		
35	Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность»	1		
36	Главы «Классы», «Детство» из повести Л.Н. Толстого	1		
37	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1		
38	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1		
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (1 ч)				
39	Стихотворения о родной природе	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (20 ч)				
40	И.А. Бунин «Цифры»	1		
41 – 42	М. Горький. Повесть «Детство»	2		
43 – 44	М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение	2		
45	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	1		
46	Л.Н. Андреев «Кусака»	1		
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»	1		
48	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
49	А.П. Платонов «Юшка»	1		
50	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа	1		
51	М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.	1		
52	Б.Л. Пастернак «Никого не будет дома...», «Июль»	1		
53	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ	1		
54	Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии	1		
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1		
56	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя»	1		
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1		
58	Сочинение «Яшка – верный товарищ»	1		
59	Д.С. Лихачев «Земля родная»	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч)				
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (2 ч)				
61	Стихотворения русских поэтов XX века о родной природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб	1		
62	Стихотворения о родной природе. С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов	1		
ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИЙ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч)				

63	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский	1		
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)				
64	Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч)				
65	Роберт Бернс «Честная бедность»	1		
66	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...»	1		
67	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору)	1		
68	О. Генри. Рассказ «Дары Волхвов»	1		
69	Р.Д. Бредбери. Рассказ «Каникулы»	1		
70	Путешествие по страницам изученных произведений	1		

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Вводный урок. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1ч)				
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)				
4	Житийная литература как особый жанр. «Жития князя Александра Невского». Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой	1		
5	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение 17 века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3ч)				
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	1		
7	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма.	1		
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история»	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (31ч)				
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа	1		
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа	1		
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	1		
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. Стих. «Туча»	1		
14	А.С. Пушкин. «История Пугачёва». Отношение к Пугачёву народа, дворян, автора	1		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы	1		
16	Гринев: жизненный путь героя. Формирование характера Петра Гринёва	1		
17	Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой	1		
18	Пугачев и народное восстание в романе и в	1		

	историческом труд			
19	Гуманизм историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1		
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. «Маленькие трагедии». 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»	1		
21	Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	1		
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя	1		
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1		
25	Обучение сочинению по поэме «Мцыри»	1		
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории. Исторические произведения в творчестве Гоголя	1		
27	«Ревизор». История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников	1		
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	1		
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1		
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1		
31	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «Маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица	1		
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки	1		
34	Обучение анализу эпизода. Подготовка к сочинению.	1		
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонта, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1		
37	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика.	1		
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1		
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1		

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ (17ч)				
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1		
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
42	Из русской литературы 20 века И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	1		
43	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье	1		
44	А.А. Ахматова 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля» и др. Н.С. Гумилев 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны», «Слово». М.И. Цветаева 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...» и др	1		
45	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории	1		
46	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1		
47-48	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Подготовка к сочинению	2		
49	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
50	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий	1		
51	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1		
53	А.Т. Твардовский – поэт – гражданин. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения родине	1		
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда, о войне в поэме	1		
55	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления	1		
56	А. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1		

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (5ч)				
57-58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2		
59	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	1		
60	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	2		
61				
РУССКИЕ ПОЭТЫ О ПОДРОСТКАХ (2ч)				
62-63	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору)	2		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч)				
64	У. Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды	1		
65	У. Шекспир. 1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака)	1		
66	Мольер «Мещанин во дворянстве»	1		
67	Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору)	1		
68	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Гулливера» как сатира на социальное устройство общества	1		
69	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе	1		
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1		

Календарно – тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)				
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		
4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (9ч)				
5	О русской литературе 18 века	1		
6	М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1		
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	1		
8	М.В. Ломоносов – «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».	1		
9	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего			
10	Г.Р.Державин. Стихотворения: «Памятник», «Фелица», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад».	1		
11	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		
12	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		
13	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы 18 века	1		
ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (58ч)				
14	О русской литературе 19 века	1		
15	Поэзия 19 века	1		
Василий Андреевич Жуковский (2ч)				
16	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1		
17	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»	1		
Александр Сергеевич Грибоедов (7ч)				
18	История создания, публикации, первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
19	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1		

20	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1		
21	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1		
22	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
23	Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
24	Контрольная работа № 3 по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
Александр Сергеевич Пушкин (11ч)				
25	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»	1		
26	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Любви, надежды, тихой славы...»), «К***», «Я помню чудное мгновенье...»	1		
27	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро»	1		
28	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
29	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1		
30	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1		
31	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		
32	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1		
33	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
34	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1		
35	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		
36	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч)				
37	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1		
38	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1		

39	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
40	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1		
41	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		
42	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		
43	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1		
44	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1		
45	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Узник», «Тучи», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...». Чувство трагического одиночества	1		
46	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1		
47	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
Николай Васильевич Гоголь (12ч)				
49	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1		
50	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души	1		
51 – 52	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	2		
53	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1		
54	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		
55	Причины незавершённости поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой	1		
56	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
57	Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику.	1		
58	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г. Белинского	1		
59	Н.В. Гоголь. Повести: «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Невский проспект»,	1		

	«Старосветские помещики»			
60	Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
Фёдор Михайлович Достоевский (5ч)				
61	Жизнь и творчество (обзор)	1		
62	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1		
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1		
64 - 65	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	2		
Антон Павлович Чехов (7ч)				
66	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1		
67	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века	1		
68	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1		
69	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1		
70	Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века	1		
71	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1		
72	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (28ч)				
Антон Павлович Чехов (1ч)				
73	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор)	1		
Иван Алексеевич Бунин (3ч)				
74	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1		
75	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1		
76	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»	1		
Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч)				
77	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1		
78	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1		
79	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1		
80	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1		
Михаил Александрович Шолохов (1ч)				
81	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1		
Александр Исаевич Солженицын (2ч)				
82	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ	1		

	праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»			
83	А.И. Солженицын. Рассказы: «Крохоток», «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.			
84	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова. М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	1		
Александр Александрович Блок (2ч)				
85	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	1		
86	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	1		
Сергей Александрович Есенин (2ч)				
87	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1		
88	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1		
Владимир Владимирович Маяковский (2ч)				
89	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1		
90	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1		
Марина Ивановна Цветаева (2ч)				
91	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1		
92	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1		
Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч)				
93	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»	1		
94	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта - мыслителя	1		
Анна Андреевна Ахматова (2ч)				
95	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1		
96	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1		

Борис Леонидович Пастернак (2ч)				
97	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		
98	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		
Александр Трифонович Твардовский (1ч)				
99	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1		
Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)				
100	О.Э. Мандельштам. Стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)				
101	Зарубежная проза о детях и подростках. Например: М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэллик, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др.	1		
102	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»	1		
103	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1		
104	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1		
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)				
105	Итоговое тестирование	1		