

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 3 КЛАССЕ 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ - 34 ЧАСА В ГОД.**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. количество часов	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>1 четверть – 8 часов</b>							
<b>Искусство в твоём доме</b>							
1		<p>Вводное занятие. «Твои игрушки».</p> <p>Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов.</p> <p><i>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</i></p> <p><i>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека,</i></p>	Урок – фантазия 1 час	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения</p>	<p>Уметь преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия</p> <p><b>Познавательные:</b> находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь находить нужную информацию</p>	<p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека</p>

		<p><i>в организации его материального окружения. Объем — основа языка скульптуры. Участие в различных видах изобразительной , декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в скульптуре. Художественное конструирование и оформление игрушек.</i></p>					
2		<p>«Посуда у тебя дома». Лепка из пластилина, единые оформительские моменты для комплекса предметов. <i>Образная сущность</i></p>	<p>Урок общеметодологической направленности 1 час</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев - Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также</p>	<p>Уметь изобразить посуду по своему образцу</p>	<p><b>Регулятивные:</b> работать по совместно с учителем составленному плану <b>Познавательные:</b> понимать и объяснять единство материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников</p>

		<p><i>искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Создание моделей предметов бытового</i></p>		<p>навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественно м конструировани и. Художественное конструировани е и оформление посуды.</p>					
3		<p>«Обои и шторы у тебя дома». Работа с бумагой и фломастерами Вырезание ножницами шаблонов. Создание коллективной работы. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, настель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная . Красота и разнообразие предметов,</p>	<p>Урок – фантазия 1 час</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением</p>	<p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> анализировать объекты с целью выделения признаков. <b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками</p>	<p>Формирование умения радоваться успехам одноклассников</p>

		<p><i>выраженные средствами рисунка.</i>  <i>Цвет основа языка живописи.</i>  <i>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</i>  <i>Эмоциональные возможности цвета.</i>  <i>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</i></p>				
4	<p>«Мамин платок».          Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель).  <i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов</i></p>	<p>Урок – сказка          1 час</p>	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)  <b>Различать постройку (композицию),</b></p>	<p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка</p>	<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.  <b>Познавательные:</b> принимать учебную задачу  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работать в группах</p>	<p>Формирование культуры общения и поведения</p>

		<p><i>России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в</i></p>		<p><b>украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно - практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный)</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

5,6		<p><i>рисунке.</i></p> <p>«Твои книжки».</p> <p>Работа с бумагой, красками, ножницами.</p> <p>Изготовление объёмной книги.</p> <p><i>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.</i></p> <p><i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественно м конструировани и.</i></p> <p><i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики,</i></p>	Урок – проект 2 часа	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев - Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы</p>	Знать художников, выполняющих иллюстрации	<p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать отдельные элементы оформления книги.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе</p>	Овладение навыками коллективной работы
-----	--	--	-------------------------	--	---	---	--

		<p>гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение отношения к произведению. Художественное конструирование и оформление книг.</p>					
7		<p>«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной открытки. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Выбор и применение</p>	<p>Урок общеметодологической направленности 1 час</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> овладевать основами графики. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений</p>	<p>Ориентация на понимание причин успеха в деятельности</p>

		<p><i>выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструктивном.</i></p> <p><i>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.</i></p>					
8	<p>Обобщающий урок 1 четверти «Труд художника для твоего дома».</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p><i>Особенности художественного творчества: художник и зритель.</i></p> <p><i>Образная сущность искусства:</i></p>	<p>Урок – игра 1 час</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев - Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев - Мастеров</p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать образцы, работы, определять материалы</p> <p><b>Познавательные</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>	<p>Эстетическое оценивание работы сверстников</p>	

		художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.					
--	--	--	--	--	--	--	--

2 четверть – 8 часов

Искусство на улицах твоего города

1	«Памятники архитектуры» Работа с бумагой, красками, ножницами. Составление облика зданий из бумажных заготовок. <i>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в</i>	Урок «открытия» нового знания 1 час	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм</p>	Знать художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа	<p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> составлять осознанные высказывания</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>	Умение видеть красоту труда и творчества
---	--	--	---	--	--	--

		<p>жизни человека.  Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.  Простые геометрические формы.  Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.  Искусство вокруг нас сегодня.  Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.  Художественное конструирование и оформление помещений и парков.</p>					
2		<p>«Парки, скверы, бульвары».  Работа в смешанной технике-рисование, аппликация.  Разнообразие материалов для</p>	<p>Урок – проект  1 час</p>	<p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, паркомемориал и др.).  <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.  <b>Создавать</b> образ парка в технике</p>	<p>Знать, в чем заключается работа художника-архитектора.  Знать понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> проговаривать последовательность действий на уроке.  <b>Познавательные:</b> делать предварительный отбор источников информации:  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной творческой деятельности при</p>	<p>Формирование положительного отношения к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде</p>

		<p><i>художественного о конструировании и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,</i></p>		<p>коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p>	<p>коллектива. Уметь изобразить парк или сквер. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта</p>	<p>выполнении учебных практических работ</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

		художественно м конструировани и. Художественное конструировани е и оформление помещений и парков.					
3		«Ажурные ограды». Работа в смешанной технике- рисование, объёмная аппликация. Разнообразии материалов для художественног о конструировани я и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Объём в пространстве и	Урок общеметодоло гической направлен ности 1 час	<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен ное. <b>Различать</b> деятельность Братьев- Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знать разные инженерные формы ажурных сцеплений металла. Уметь конструировать из бумаги ажурные решетки	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> выполнять задания в учебнике, расширять пространственные представления <b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа

		<p>объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструктивном и.</p> <p>Художественное конструктивное оформление помещений и парков.</p>					
4	<p>«Волшебные фонари». Объёмная поделка из бумаги. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности 1 час</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание)</p>	<p>Изображать необычные фонари. Знать виды и назначение фонарей. Уметь придумать свои варианты фонарей для детского праздника</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <b>Познавательные:</b> перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> уметь выражать свои мысли</p>	<p>Понимание причины успеха (неуспеха) учебной деятельности</p>	

	<p><i>Способы передачи объёма.</i></p> <p><i>Выразительность объёмных композиций.</i></p> <p><i>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</i></p> <p><i>Создание моделей предметов бытового окружения человека.</i></p> <p><i>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</i></p> <p><i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи,</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

		<p>аппликации, скульптуре, художественно м конструировани и.</p> <p>Художественное конструировани е и оформление помещений и парков.</p>					
5		<p>«Витрины».</p> <p>Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги.</p> <p>Разнообрази е материалов для художественног о конструировани я и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Роль контраста в композиции:</p> <p>низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.</p>	Урок – проект 1 час	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> делать предварительный отбор источников информации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника</p>	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины

		Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Художественное конструирование и оформление помещений и парков.					
6		«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в	Урок – фантазия 1 час	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги</p>	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знать разные виды транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги	<p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать образцы, определять материалы</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом

		<p>жизни человека. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление транспорта.</p>					
7, 8		<p>«Искусство на улицах твоего города». Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективной работы. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Урок развивающего контроля 2 часа</p>	<p><b>Осознавать</b> и <b>уметь объяснять</b> важную и всем нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	<p>Овладеть приемами коллективной творческой деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение</p>	<p>Соблюдение правил безопасной работы с инструментами</p>

	<p><i>Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

		человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.					
--	--	---	--	--	--	--	--

**3 четверть – 11 часов**

**Художник и зрелище**

1,2	«Художник в цирке». Отражение искусства цирка в детском рисунке. Фрагмент циркового представления в аппликации. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы	Урок «открытия» нового знания 2 часа	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное</p>	Знать отличия и сходство театра и цирка. Уметь создать эскиз циркового представления. Знать элементы оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит	<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы</p>	Оценка результатов собственной предметно-практической деятельности
-----	---	---	---	---	---	--

		<p>композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p>					
3,4	.	<p>«Художник в театре». Работа в смешанной технике. Создание объёмного макета театральной постановки.</p>	<p>Урок «открытия» нового знания 2 часа</p>	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» -</p>	<p>Знать истоки театрального искусства. Уметь создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знать, каким был древний античный</p>	<p><b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <b>Познавательные:</b> уметь анализировать отличие театра от кинотеатра. Осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовления</p>	<p>Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Уметь видеть красоту труда и творчества</p>

		<p><i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор средств художественной выразительности и для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке,</i></p>		<p>картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладеть</b> навыками создания объемно-пространственной композиции</p>	<p>театр. Уметь нарисовать эскиз театрального костюма</p>	<p>изделия <b>Коммуникативные:</b> уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--

		<i>живописи, аппликации, скульптуре, художественно м конструировани и</i>					
5,6		<p>«Театр кукол». Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с тканью – шитьё. <i>Разнообразии материалов для художественног о конструирова ния и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Эмоциональная и художественная выразитель ность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,</i></p>	<p>Урок общеметодоло гической направлен ности 2 часа</p>	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль</p>	<p>Уметь создать образ героя. Знать театр кукол как пример видového разнообразия театра. Уметь создать театральных кукол из различных материалов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением <b>Познавательные:</b> иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, их истории. <b>Коммуникативные:</b> использовать куклу для игры в кукольный театр, уметь презентовать свою работу</p>	<p>Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности</p>

		<p>поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>					
7,8		<p>«Театральные маски».</p> <p>Искусство масок разных характеров.</p> <p>Создание маски бумажной и комбинированной.</p> <p><i>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).</i></p> <p><i>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</i></p>	<p>Урок общеметодологической направленности 2 часа</p>	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</p>	<p>Знать историю происхождения театральных масок.</p> <p>Уметь конструировать маску из бумаги.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику</p>	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать истории происхождения театральных масок.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения</p>	<p>Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены</p>

		<p><i>Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</i></p> <p><i>Овладение элементарными навыками бумагопластики.</i></p> <p><i>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</i></p> <p><i>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</i></p>					
9		<p>«Афиша и плакат».</p> <p>Рисование на бумаге красками и карандашами.</p> <p><i>Материалы для рисунка:</i></p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p> <p>1 час</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и</p>	<p>Знать назначения афиши.</p> <p>Уметь создать эскиз афиши к спектаклю.</p> <p>Осваивать навыки лаконичного декоративно-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь анализировать образцы, работы, определять материалы</p>	<p>Формирование мотивации к работе руками, усидчивости, старания</p>

		<p>карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная</p>		<p>постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката)</p>	<p>обобщенного изображения</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> формулировать высказывания, задавать вопросы адекватные ситуации и учебной задаче; проявлять инициативу в ситуации общения</p>	
10		<p>«Праздник в городе».</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.</p> <p>Художественное конструирование и оформление</p>	<p>Урок – проект 1 час</p>	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника</p>	<p>Знать элементы праздничного оформления, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план изготовления изделий</p> <p><b>Познавательные:</b> фантазировать, как можно украсить город к празднику</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления</p>

		<p>помещений и парков. Участие в различных видах изобразительной , декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации , фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p>						
11		«Школьный карнавал». Обобщающий	Урок развивающего контроля	<b>Понимать</b> роль оформления праздника.	роль для праздничного организации	Знать художника в зрелищных	<b>Регулятивные:</b> контролировать и корректировать последовательность выполнения	Формирование положительного отношения к занятиям

		<p>урок.  <i>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</i></p>	<p>1 час</p>	<p><b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.  <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале</p>	<p>искусствах. Овладеть навыками коллективного художественного творчества</p>	<p>работы.  <b>Познавательные:</b> уметь осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.  <b>Коммуникативные:</b> уметь презентовать свою работу</p>	<p>предметно-практической деятельности</p>
--	--	--	--------------	--	---	--	--

1		<p>«Музей в жизни города».</p> <p>Рисование на свободную тему.</p> <p><i>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).</i></p> <p><i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).</i></p> <p><i>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.</i></p> <p><i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.</i></p> <p><i>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации</i></p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p> <p>1 час</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций</p>	<p>Знать о самых значительных музеях искусства России.</p> <p>Знать о роли художника в создании музейных экспозиций. Уметь изобразить интерьер музея</p>	<p><b>Регулятивные:</b> распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск информации в учебнике</p> <p><b>Коммуникативные:</b> по заданным критериям оценивать работы одноклассников</p>	<p>Формирование положительного отношения к занятиям предметно - практической деятельности</p>
---	--	--	---	--	--	---	---

		<p>его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p>				
2	<p>«Картина - особый мир. Картина-пейзаж». Рисование картины-пейзажа (краски). Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в</p>	<p>Урок общеметодологической направленности 1 час</p>	<p><b>Иметь представление</b>, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом</p>	<p>Знать художников, изображающих пейзажи. Знать, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. Уметь изобразить пейзаж по представлению</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству</p>

		<p><i>различную погоду. Жанр пейзажа.</i></p> <p><i>Пейзажи разных географических широт.</i></p> <p><i>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</i></p> <p><i>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.</i></p> <p><i>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).</i></p> <p><i>Пейзажи родной природы.</i></p> <p><i>Выбор средств</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		художественно й выразительност и для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).					
3		«Картина- портрет». Рисование картины- портрета (краски, карандаши). Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образ человека в искусстве разных народов. Образ человека в традиционной культуре.	Урок общеметодоло гической направлен ности 1 час	<b>Иметь представление</b> об изобрази- тельном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета	Знать картины и художников, изображающих портреты. Уметь создать портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать об изображенном на картине человеке	Формирование эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности

	<p><i>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.</i></p> <p><i>Образ человека в разных культурах мира.</i></p> <p><i>Образ современника.</i></p> <p><i>Жанр портрета.</i></p> <p><i>Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</i></p> <p><i>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение</i></p>					
--	---	--	--	--	--	--

		своего отношения к произведению. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).					
4		«Картина-натюрморт». Рисование картины-натюрморта (краски, карандаши). Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Жанр натюрморта. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественно	Урок общеметодологической направленности 1 час	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	<p>Знать, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.</p> <p>Уметь изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p> <p>Развивать композиционные и живописные навыки.</p> <p>Знать имена художников, работающих в жанре натюрморта</p>	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника</p> <p><b>Коммуникативные:</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом

		<i>й грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i>					
5		<p>«Картины исторические и бытовые». Рисование картины на жанровую тему. <i>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, русского и мирового искусства. Приёмы работы с различными графическими материалами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразживания.</i></p>	<p>Урок общеметодоло гической направлен ности 1 час</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>	<p>Знать отличия исторических и бытовых картин. Уметь изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развивать композиционные навыки. Знать исторические и бытовые картины и художников, работающих в этих жанрах. Освоить навыки изображения в смешанной технике</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике <b>Коммуникативные:</b> уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа</p>

		<p><i>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</i></p>					
6	<p>«Скульптура в музее и на улице». Лепка из пластилина фигуры человека в движении. <i>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы</i></p>	<p>Урок общеметодологической направленности 1 час</p>	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения</p>	<p>Знать, что такое скульптура. Знать несколько знаменитых памятников и их авторов. Уметь смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. <b>Познавательные:</b> уметь осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>	<p>Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой</p>	

		<p>с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).  Объём — основа языка скульптуры.  Основные темы скульптуры.  Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>					
7		<p>Обобщающий урок.  «Художник и музей».  Особенности художественного творчества: художник и зритель.  Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Участие в</p>	<p>Урок развивающего контроля  1 час</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.  <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.  <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней</p>	<p>Знать крупнейшие музеи страны.  Понимать роль художника в жизни каждого человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <b>Познавательные:</b> сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о древних архитектурных памятниках</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом</p>

		<p><i>обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительног о искусства, выражение своего отношения к произведению.</i></p>					
<p>В 1 четверти – 8 часов          Во 2 четверти – 8 часов          В 3 четверти – 11 часов          В 4 четверти – 7 часов          В год – 34 часа</p>							