

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Содержание	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1 четверть – 9 часов							
Раздел 1. Россия – Родина моя – 5 часов							
1		<p>Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</i></p> <p><i>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</i></p> <p><i>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного</i></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> <p>1 час</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души</p>	<p>Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню</p>	<p>Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные: уметь контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания, оценивать и осмысливать результаты своей деятельности</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</p>

		<i>музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</i>					
2		<p>Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.</i></p> <p><i>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений.</i></p> <p><i>Накопление хорового репертуара.</i></p> <p><i>Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников	Ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	<p>Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формировать навык развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формировать волевые усилия</p>	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. Формировать эстетические потребности; эмоциональную отзывчивость
3		<p>Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы</p>	Комбинированный урок 1 час	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	<p>Познавательные: овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные: формировать</p>	Испытывать чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ и

		<p>XVIII в. <i>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:</i> <i>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,</i> <i>Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова,</i> <i>Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого;</i> <i>Большого детского хора имени В. С. Попова и др.</i> <i>Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный.</i> <i>Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</i></p>		<p>канта. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки</p>		<p>навык развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формировать волевые усилия</p>	<p>историческое прошлое России; осознавать свою этническую и национальную принадлежность</p>
4		<p>Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Слушание фрагментов произведений мировой</i></p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний 1 час</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в</p>	<p>Отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять»</p>	<p>Познавательные: осознавать действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p>

		<i>музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</i>		различных жанрах музыки	партию колокола	Коммуникативные: формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности	
5		Опера «Иван Сусанин». М. Глинка. <i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	Познавательные: овладеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные: уметь не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные: овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формировать волевые усилия	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир

		использованием ручных знаков.					
Раздел 2. День, полный событий – 4 часа							
6		Утро. «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. <i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</i>	Урок закрепления нового материала 1 час	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро»	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	Познавательные: владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Самостоятельный подбор и применение</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ	Познавательные: соотносить графическую запись с музыкальным образом; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладеть логическими действиями сравнения, анализа; уметь	Воспитывать этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других

		<p><i>элементарных инструментов в создании музыкального образа.</i></p> <p><i>Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов.</i></p>			инструментального произведения	<p>ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания, формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; уметь не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовывать практическую задачу в познавательную</p>	людей
8	<p>В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</i></p> <p><i>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов</i></p>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний 1 час	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского</p>	<p>Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>Познавательные: осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, навыки самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности</p>	<p>Развивать этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей</p>	

		<p><i>симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие.</i></p> <p><i>Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</i></p>					
9	<p>Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева. Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p><i>Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей.</i></p> <p><i>Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников,</i></p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся 1 час</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p>	<p>Формировать эмоциональное отношение к искусству, развивать ассоциативно-образное мышление; осмысление интонационной выразительности музыки</p>	

		<p><i>действующие лица, подбор музыкального материала. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i></p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.					
2 четверть – 7 часов							
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм – 4 часа							
1		«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. <i>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону)	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Воспитывать духовно-нравственные качества; развивать толерантность по отношению к культуре других народов и стран; формировать трепетные, нежные чувства к матери
2		Древнейшая песнь	Комбинирован	Интонационно-образная	Анализировать	Познавательные: обнаруживать	Формировать

		<p>материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В. Гаврилина, сл. В. Шульгиной. <i>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</i></p>	<p>ный урок 1 час</p>	<p>природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</p>	<p>музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону)</p>	<p>сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва). Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>трепетные, нежные чувства к матери, развивать ассоциативно-образное мышление. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
3		<p>Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. <i>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к</i></p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону)</p>	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>Воспитывать духовно-нравственные качества; совершенствовать представления о музыкальной культуре своей Родины; развивать толерантность по отношению к культуре других народов и стран</p>

		<i>музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</i>					
4		<p>Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.</p> <p><i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella,</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской	Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону)	<p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	Приобщать к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины

		канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.					
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа							
5		<p>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. <i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины	Напевно, используя цепное дыхание, исполнять былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на вообразяемых гуслиях	<p>Познавательные: использовать смысловое чтение для осмысления цели чтения; извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов; анализировать текст; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций</p>	Формировать уважительное отношение к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

		<i>инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</i>					
6		<p>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России</i></p>	Комбинированный урок 1 час	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов</p>	<p>Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>Познавательные: расширять представление о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимать народное творчество как основу для создания произведений композиторами; выявлять общность средств выразительности в народной и профессиональной музыке.</p> <p>Коммуникативные: воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора.</p> <p>Регулятивные: формировать эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия</p>	<p>Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования</p>

		<p>различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>					
7	<p>Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля. <i>Слушание</i></p>	<p>Комбинированный урок 1 час</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке</p>	<p>Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>Познавательные: выявлять общность средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладевать логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника.</p>	<p>Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в</p>	

		<p>музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших</p>				<p>Коммуникативные: воспитывать готовность общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора. Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций</p>	<p>процессе коллективного музицирования</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

		<p><i>инструментальных пьес разных народов России.</i></p> <p><i>Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</i></p> <p><i>Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</i></p> <p><i>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</i></p>					
3 четверть – 11 часов							
1		<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Слушание</i></p>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p> <p>1 час</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</p>	<p>Воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>Познавательные: понимать народное творчество как основу для создания произведений композиторами; выявлять общность средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: воспитывать</p>	<p>Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного</p>

		<p>музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших</p>				<p>готовность общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям. Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формировать эмоционально-осознанное отношение к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия</p>	<p>музицирования. Развивать ассоциативно-образное мышление</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

		инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.					
Раздел 5. В музыкальном театре – 6 часов							
2		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила»	Воплощать музыкальные образы в пении, музицировании	Познавательные: обобщать и систематизировать жизненные музыкальные представления учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладевать логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формировать навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий	Формировать уважительное отношение к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

		<i>ксилофоне, синтезаторе.</i>					
3		<p>Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.</p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</i></p> <p><i>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</i></p> <p><i>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</i></p>	Урок обобщения и систематизации знаний 1 час	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Воплощать музыкальные образы в пении, музицировании	<p>Познавательные: обобщать и систематизировать жизненные музыкальные представления учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий</p>	Формировать уважительное отношение к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
4		<p>Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Воплощать музыкальные образы в пении, музицировании	<p>Познавательные: обобщать и систематизировать жизненные музыкальные представления учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: формировать</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

		<p>музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p>		Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»		<p>навыки сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий</p>	
5		<p>«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в</p>	Комбинированный урок 1 час	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст</p>	Создавать «живую картину»; Формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности	<p>Познавательные: накапливать слуховые впечатления и знания о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле</p>	Формировать смыслы учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности

		<p>исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p>				<p>и значении вступления к опере.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий</p>	
6		<p>Балет «Спящая красавица».</p> <p>Фрагменты из балета П. Чайковского.</p> <p>Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по</p>	<p>Комбинированный урок 1 час</p>	<p>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Познавательные: овладевать логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи, уметь выразить свои мысли в соответствии с задачами и</p>	<p>Формировать интонационно-стилевую слух, понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</p>

		<i>нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</i>				условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные: уметь реализовывать практическую задачу в познавательную	спектакля
7		В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. <i>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального музицирования, в том числе музыку народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i>	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки	Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений	Познавательные: постигать интонационно-образную выразительность музыки, особенности ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; быть готовым к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формировать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированно выбирать формы участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствовать действия контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности	Осознавать триединство композитор-исполнитель-слушатель и роль каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля
Раздел 6. В концертном зале – 6 часов							
8		Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Комбинированный урок 1 час	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта	Узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров	Познавательные: осознавать особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки,	Расширять представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитывать

		<p><i>Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта.</i></p> <p><i>Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.</i></p> <p><i>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</i></p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p>				<p>закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители.</p> <p>Коммуникативные: развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формировать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)</p>	<p>толерантное, уважительное отношение к культуре других стран и народов</p>
9		Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.	Комбинированный урок 1 час	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные	Узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за	Познавательные: осознавать особенности и приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе	Приобретать эмоциональное отношение к искусству.

		<p>«Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.</p> <p><i>Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).</i></p> <p><i>Музыкальная викторина «Угадай инструмент».</i></p> <p><i>Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</i></p>		<p>возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители</p>	<p>развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно - осмысленно исполнять песни</p>	<p>постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Коммуникативные: развивать навыки постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формировать навыки сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: уметь ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)</p>	<p>Развивать ассоциативно-образное мышление</p>
10		<p>Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.</p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся</i></p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»</p>	<p>Проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений</p>	<p>Познавательные: осознавать особенности и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; уметь пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью,</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу</p>

		<p>музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</p> <p>Начальные навыки пения под фонограмму.</p>				<p>слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
11		<p>Обобщающий урок 3 четверти.</p> <p>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования.</p> <p>Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний 1 час</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть</p>	<p>Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	<p>Познавательные: выполнять диагностические тесты; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: производить развернутый анализ музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям</p>	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, эстетические чувства</p>

		<p>элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>					
4 четверть – 7 часов							
1		<p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфонии № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен.</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.</p> <p>Определение соединений формы</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний 1 час</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена</p>	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. Бетховена</p>	<p>Познавательные: овладевать логическими действиями сравнения, анализа; формировать умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицирования.</p> <p>Коммуникативные: формировать умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	<p>Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку, ассоциативно-образное мышление</p>

		<p><i>рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».</i></p> <p><i>Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро».</i></p> <p><i>Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</i></p>					
2		<p>Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная», 1-я часть - фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».</p> <p><i>Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений	Сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена	<p>Познавательные: овладевать логическими действиями сравнения, анализа; формировать умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; уметь ориентироваться на развороте учебника; понимать знаково-символические средства воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формировать</p>	Формировать эмоциональный отклик на музыку; формировать эстетические чувства, добрые человеческие отношения

		<p><i>(чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</i></p> <p><i>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</i></p>				<p>умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... - 5 часов							
3	<p>Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой».</p> <p>И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.</p> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i></p> <p><i>Совершенствование навыка импровизации.</i></p> <p><i>Импровизация на</i></p>	<p>Урок изучения и закрепления новых знаний</p> <p>1 час</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыка – источник вдохновения и радости</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества</p>	<p>Формировать эстетические потребности, развивать эмоциональную сферу</p>	

		элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.					
4		Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина. Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители	Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества	Осознавать роль серьезной и легкой музыки в жизни человека; формировать эстетические потребности, развивать эмоциональную сферу
5		Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина.	Урок закрепления знаний 1 час	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского	Понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения	Познавательные: осмысливать взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимать знаково-символические средства воплощения содержания в музыке; сочинять мелодии, в основе которых лежат ритмические формулы. Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формировать	Формировать эстетические потребности, осознавать роль природы в жизни человека

		<p><i>Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</i></p> <p><i>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</i></p>			музыкального образа	<p>умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формировать волевые усилия в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений</p>	
6		<p>Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца».</p> <p>С. Прокофьев. <i>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</i></p>	Комбинированный урок 1 час	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости	Понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С. Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	<p>Познавательные: формировать умение соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысливать знаково-символические средства представления информации в музыке.</p> <p>Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формировать умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: корректировать недостатки собственной музыкальной деятельности, осознанно выбирать способы решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся</p>	Развитие чувства эмпатии, эмоционального отношения, ассоциативно-образного мышления
7		Прославим радость	Урок	Исполнение изученных	Оценивать	Познавательные: поиск способов	Развивать образное,

		<p>на земле. «Радость к солнцу нас зовёт».</p> <p>Симфония №9 Л. Бетховена.</p> <p><i>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</i></p>	<p>контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p> <p>Урок – концерт</p> <p>1 час</p>	<p>произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств</p>	<p>решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладевать логическими действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника.</p> <p>Коммуникативные: расширять опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формировать умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планировать собственные действия в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений</p>	<p>нравственно-эстетическое восприятие произведений мировой музыкальной культуры</p>
<p>В 1 четверти – 9 часов Во 2 четверти – 7 часов В 3 четверти – 11 часов В 4 четверти – 7 часов В год – 34 часа</p>							