

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
для 5-8 классов
на 2020-2021 уч.г.

Составитель: Батуева Оксана Сергеевна,
учитель ВКК

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Обращение композиторов к	Музыка как вид искусства Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка,	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и	Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека

народным истокам профессиональной музыки Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i>	зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
--	---	--	---

	(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители . Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.		
--	--	--	--

Тематическое планирование по музыке

5 класс

№	Тема	Дата	Предметные результаты	Содержание	Характеристика видов деятельности	УУД
Музыка и литература. 10						
1	Музыкальное искусство. <i>Многообразие интонационно-образных построений.</i>			Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей);
2	Что роднит музыку с литературой. <i>Многообразие связей музыки с литературой.</i>		Знать что роднит музыку с литературой, что литература дает огромной области муз. Искусства Уметь выявлять связи музыки и литературы			
3	Вокальная музыка. <i>Музыкальный фольклор народов Урала. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</i>		Знать отличия муз. речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен, определять значение песни в жизни общества. Варламов А.Е. А.Г.Рубинштейн.			
4	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>А.К.Лядов. Характерные черты русской народной музыки. Программная музыка.</i>		Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.			
5	Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Н.А.Римский-Корсаков. Устное народное</i>					

	<i>музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.</i>					
6	Жанры вокальной и инструментальной музыки. <i>Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</i>		Знать понятия вокальная и инструментальная музыка Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки			Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Использовать электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов. Искать в Интернете произведения музыки и литературы. самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
7	Вторая жизнь песни. <i>П.И. Чайковский. Н.А. Римский-Корсаков. Э. Григ. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>		Знать основные черты и характеристики авторского и народного муз. творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным муз. искусством			
8	Всю жизнь мою несу Родину в душе... <i>В.А. Гаврилин «Перезвоны». Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</i>		Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности в музыке и живописи.			
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Г.В. Свиридов, Ф. Шопен, В.А. Моцарт.</i>		Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы, знать основные события из жизни и творчества композиторов.			

Музыка и изобразительное искусство. 18

11	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</i>		Знать, что роднит музыку и изобр. Искусство. Уметь выделять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. инструмент (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные:
12	Небесное и земное в звуках и красках. С.Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Знаменный распев.		Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.			
13	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев Кантата «Александр Невский»		Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух части кантаты.			
14	Звать через прошлое к настоящему. С.Эйзенштейн. Экранизация «Александр Невский»					
15	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды»		Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи, анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.			
16	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф.Шуберт «Форель»					
17	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. С.Рахманинов		Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.			

	<i>Сюита «Фантазия»</i>		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	изобразительном искусстве.	искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и	проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
18	В.Г.Кикта Симфония «Фрески Софии Киевской»					
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>И.С.Бах «Чакона»</i> <i>Н.Паганини Каприс № 24</i> <i>П.И.Чайковский «Мелодия»</i>		Знать об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью, анализировать и сравнивать произведения.			
20	Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр.		Знать понятия оркестр, дирижер, состав групп инструментов. Уметь называть имена дирижеров: В.Спиваков, К.-М. Джулини, Е.Светланов, Л.Бернстайн, Г.Караян.			
21	Застывшая музыка - архитектура. Органная музыка. Дж.Качини «Аве, Мария» <i>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</i>		Знать отличия католической и православной музыки, понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм.		
22	Полифония в музыке и изобразительном искусстве.Органная музыка И.С.Баха.		Знать понятия орган, полифония, фуга, основные события из жизни и творчества Баха И.С.			
23	Музыка на мольберте. М.К.Чюрленис- художник и композитор.		Знать что роднит музыку и изобразительное искусство.уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и			

			изобр. Искусства.	Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.	изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие	
24	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</i>		Знать понятие импрессионизм, интерпретация, джаз.			
25	Музыкальная живопись М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»		Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать, проводить интонационно-образный анализ музыки.			
26	В каждой мимолетности вижу я миры... С.Прокофьев «Мимолетности»		Знать понятие интерпретация. Уметь выделять общие черты в средствах выразительности в музыке и изо.			
27	Образ борьбы и победы в музыке и живописи. Л.Бетховен Симфония № 5.		Уметь делать предположения о том, что предстоит услышать, проводить интонационно-образный анализ музыки.			
28	О подвигах, о доблести, о славе... «Реквием» Композитор Д.Кабалевский, поэт Р.Рождественский, художник С.Красаускас		Знать, что роднит музыку, литературу и изобр.искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств.			

					исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	
Музыка и театр 7						
29	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-Опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-Опера (США, Нью-Йорк).		Знать названия театров мира.	Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают
30	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Развитие жанров светской музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н.А. Римский-Корсаков Опера-былина «Садко»</i>		Знать историю развития оперного искусства, понятия опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.		
31	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Развитие жанров светской музыки. П.И. Чайковский Балет-сказка «Щелкунчик»</i>		Знать историю развития балетного искусства, понятия балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства муз.выразительности			

32	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Развитие жанров светской музыки. Э.Л. Уэббер «Кошка»</i>		Знать историю развития мюзикла, отличие мюзикла от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в Интернете. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видео-фильмов	алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
33-34	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Г.Гладков.		Знать назначение музыки в других видах искусства, её назначение. Уметь приводить примеры музыки из кино.			
35	Заключительный урок-концерт.		Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их исполнении.			
	ИТОГО					

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса:

1. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
2. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
3. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
4. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
5. участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
6. передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
7. развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
8. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Тематическое планирование по музыке 6 класс

№	Тема	Дата	Предметные результаты	Содержание	Характеристика видов деятельности	УУД
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 19						
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</i>		Знать, что роднит музыкальную речь и разговорную речь, классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов.	Лирически е, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Воплощать в различных видах му-	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы
2	Образы песен русских композиторов 20-21 веков. Старинный русский романс. <i>А.Е.Варламов «Красный сарафан» Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</i>		Знать понятие романс, способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.			
3	Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» <i>Романтизм в русской музыке. Стилиевые</i>		Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, определять приемы развития, форму музыкального произведения.			

	<i>особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка)</i>					
4	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель образного смысла.		Уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений, выявлять своеобразие почерка композитора.		зыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арттерапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Планировать решение учебно-по-	движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» <i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С. В. Рахманинов «Сирень», «Островок»)</i>		Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, сравнивать исполнительские интерпретации.			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)</i>		Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, сравнивать исполнительские интерпретации.			
7	Образ природы в		Уметь проводить интонационно-образный			

	музыке. Картинная галерея. <i>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</i>		анализ муз.произведений, сравнивать муз.интонации с интонациями картин художников.		знавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Исполнять удельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её выдающихся композиторов и исполнителей. Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).	
8	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов всего мира. <i>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i>		Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.			
9	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство пения. (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.)		Знать понятие бельканто. Уметь называть имена великих певцов мира, сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке.			
10	Мир старинной песни. Мир образов Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь».		Знать основные моменты из жизни и творчества Шуберта Ф., понятие баллада. Уметь определять приемы развития муз.произведения, вычлвлять выразительные средства, сравнивать интонации литературного и музыкального произведения.			

11	Образы народного искусства Древней Руси. Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» опера «Снегурочка» <i>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>		Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы, особенности языка народных песен, роль народной музыки в жизни человека, кто такие скоморохи. Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Хор. Оркестр. Орган. Тембры инструментов. Голоса хора. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.		
12	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт М.Березовского . В.Г.Кикта «Орнамент» <i>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием).</i>		Знать основные этапы развития духовной музыки, понятия знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений			
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва. <i>Духовная музыка русских композиторов.</i>		Знать понятие хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства.			
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.		Знать особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко. Уметь проводить			

	Фуга. Хорал. Мир образов Баха. <i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</i>		интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять принцип её развития.			
15	Образы скорби и печали.»Стояла мать скорбящая»Дж.Перголези. В.А.Моцарт «Реквием». <i>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)</i>		Знать основные факты жизни и творчества Моцарта и В.А. и Дж.Перголези, связанные с написание кантаты и реквиема, понятия кантата, теквием, полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства.			
16	Фортуна правит миром.К.Орф. «Кармина Бурана». <i>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</i>		Знать особенности творчества К.Орфа, понятие фортуна, кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, применять дирижерский жест для передачи муз.образов.			
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. <i>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</i>		Знать историю развития авторской песни, особенности и жанры. Уметь называть имена исполнителей авторской песни.Б.Окуджава, А.Розембаум, Ю.Ким и др.			
18	Авторская песня					

	сегодня. <i>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</i>					
19	Джаз – искусство 20 века. <i>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители (Д. Гершвин, Л. Армстронг, У. Д. Элингтон, У. Марсалес)</i>		Знать историю развития джаза, отличительные особенности блюза и спиричуэла. Уметь называть имена джазовых музыкантов.			
20	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.		Знать понятия вокальная и инструментальная музыка, камерная и симфоническая, программная и непрограммная.	Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства, нравственных исканий человека в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.	Сотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. Называть имена выдающихся рус-	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.
21	Образы камерной музыки. <i>Творчество композитора-романтика Ф. Шопен. Этюд № 12 (Революционный) Прелюдия № 24</i>		Знать основные моменты жизни и творчества Ф. Шопена, различные виды фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз. произведений.	Синтезатор, особенности его звучания (кolorит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация.		
22	Ноктюрн. Ночной пейзаж. Картинная галерея. <i>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Ф. Шопен.</i>		Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз. произведений, выявлять выразительные средства.			
23	Инструментальный		Знать понятие			

	концерт. А. Вивальди. <i>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i>		инструментальный концерт, особенности стиля барокко. Уметь называть имена композиторов: Вивальди, Бах	Трактовка.	ских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
24	Космический пейзаж. Ч.Айвз.		Знать понятие синтезатор. Уметь назвать имена композиторов: Ч.Айвз, Э.Н.Артемов. Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений.			
25	<i>Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Э.Артемов «Мозаика»</i>		Уметь проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства, определять тембр муз.инструментов.			
26	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»		Уметь наывать имя композитора Г.В.Свиридова, проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства, определять тембр муз.инструментов.			
27	<i>Программная и непрограммная музыка (жанры и образы) Уверюра «Эгмонт» Л.В.Бетховена</i>		Знать понятие программная музыка, строение сонатной формы. Уметь назвать имя Л.В.Бетховена, проводить интонационно-образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства	Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный		
28	Увертюра-фантазия		Знать понятие			

	«Ромео и Джульетта» П.И Чайковский.		программная музыка, строение сонатной формы.	ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.		
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьев		Уметь назвать имя П.И.Чайковского, проводить интонационно- образный анализ муз.произведений, выявлять выразительные средства			
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн		Знать понятия опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь назвать имена композиторов: С.С.Прокофьев, Л.Бернстайн, К.В.Глюк, А.Б.Журбин.			
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк					
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбин.					
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX в.					
34	Музыка в отечественном кино. <i>Преобразующая сила музыки как вида искусства.И.О.Дунаевс кий, С.Прокофьев</i>		Знать назначение музыки в других видах искусства, её назначение. Уметь приводить примеры музыки из кино.			
35	Итоговый урок. <i>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</i>					
	итога	35				

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

1. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
2. иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
3. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
4. уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
5. владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
6. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
7. раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
8. развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
9. совершенствовать умения и навыки самообразования.

Тематическое планирование по музыке – 7 класс.

№	Тема	Дата	Предметные результаты	Содержание	Характеристика видов деятельности	УУД
Строение и драматургия сценической музыки 11						
1	Классика и современность. <i>Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка современных обработках.</i>		Знать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры.	Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па- де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и
2	В музыкальном театре. Опера (строение). «Иван Сусанин». <i>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</i>		Знать понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, картина, сцена) Уметь приводить примеры, называть имена известных оперных певцов.			
3	Опера «Иван Сусанин». <i>Характерные черты русской народной музыки.</i>		Знать драматургию развития оперы, то, что муз. образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь приводить интонационно-образный			

			и сравнительный анализ музыки.	симфонического развития образов.	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.	познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин <i>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.</i>		Уметь называть имена композиторов: А.П.Бородин, М.И.Глинка, знать их произведения.			
5	Героическая тема в музыке.		Уметь приводить примеры муз.произведений, в которых отражена героическая тема, рассуждать на поставленные проблемные вопросы, называть имена композиторов.			
6-7	Опера «Кармен». Ж.Бизе <i>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века .</i>		Уметь называть имя композитора: Ж.Бизе, знать его произведение.	Раскрываются следующие содержательные линии: сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.		
8	Новое прочтение оперы Бизе. Кармен-сюита Р.К.Щедрин					
9	В музыкальном театре. Балет.		Знать понятие балет, типы балетного танца, составляющие			

	Б.И.Тищенко «Ярославна»		балета:пантомима, па-де-де, па-де-тру, гран-па, адажио.			
10	Оперетта.					
11	Рок-опера. <i>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)</i> . Э.Л.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда»		Знать драматургию рок-оперы. Уметь приводить интонационно-образный, выявлять средства муз.выразительности, называть полное имя Э.Л.Уэббера.			
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17						
12	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности му-	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с
13	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.Религиозная музыка И.С.Бах «Высокая месса»		Знать понятия: духовная и светская музыка, вокальная, инструментальная, камерная, что лежит в основе музыки православной и католической церквей. Уметь приводить примеры.			
14	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Ф.Шопен, Ф.Лист.		Знать понятие этюд, транскрипция. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки., называть имена композиторов Ф.Шопен, Ф.Лист.			

15	Циклические формы инструментальной музыки. <i>А.Шнитке «Кончато грассо».</i> <i>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i>		Знать понятие циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь приводить примеры, определять тембры муз.инструментов.	национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	зыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).	целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
16	Сонатная форма. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен. Соната № 2 С.Прокофьев. <i>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i>		Знать понятие соната, сонатная форма. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, называть имена композиторов.			
17	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.					

	Бетховен)Соната №11 В.-А. Моцарта.				Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.	
18	Симфоническая музыка. Симфония №103 (С тремоло литавр) Й.Гайдна <i>Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</i>		Знать понятие симфония, строение симфонии. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки., называть имена композиторов.			
19	Симфония №1 (Классическая) С.С..Прокофьева.					
20	Симфония № 40 В.-А. Моцарта. <i>Классическая музыка в современных обработках.</i>					
21	Симфония №5 П.И.Чайковского <i>Классическая музыка в современных обработках.</i>					
22	Симфония №8 (Неоконченная)					

	Ф.Шуберта.					
23	Симфония «Ленинградская» Д. Шостаковича.					
24	Симфония №1 В. Калинникова.					
25	«Праздненства» К. Дебюсси. Симфоническая картина.		Знать понятие импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки., называть имя композитора К. Дебюсси.			
26	Инструментальны й концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.		Знать понятие инструментальный концерт, строение. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки., называть имя композитора:			
27	Инструментальны й концерт.№1 П. Чайковского.		А.Хачатуряна, П. Чайковского.			
28	Симфоджаз. Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»		Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. Уметь приводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			
	Музыка народов мира. 7					
29	Музыка народов мира.		Знать понятия фольклор, этномузыка, хит,			<i>Личностные:</i> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; <i>Регулятивные:</i> принимают и

	<i>Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i>		мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь определять тембр муз. инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.			сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока; выдвигают версии (об увиденном), планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)
30-31	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.					
32	<i>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</i>					
33-34	Исследовательский проект. <i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</i>					
35	Заключительный урок-концерт «Пусть музыка звучит!» <i>Всемирные центры</i>					

	музыкальной культуры и музыкального образования.					
	итого	35				

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса:

1. понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
2. возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
3. основные жанры народной и профессиональной музыки;
4. основные формы музыки;
5. имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
6. виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
7. многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
8. особенности различия вокальной и инструментальной музыки (романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
9. история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
10. основные стили музыки (полифония, гомофония);
11. известные театры мира и исполнители,
12. особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
13. строение сонатно-симфонического цикла;
14. особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.
15. развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

Тематическое планирование по музыке

8 класс

№	Дидактическая единица		Дата	Элементы минимального содержания образования[*] (в соответствии с ФГОС)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания
	Примерная образовательная программа	Программа УМК(тема)				
	Классика и современность (16 ч)					
1 2	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Почему не стареет классика (2 ч)		Классическая музыка; современная музыка; функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; исполнители и исполнительские коллективы	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного) симфоний. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 3. http://notes.tarakanov.net/ 4. http://www.belcanto.ru 5. http://www.classic-music.ru http://www.world-art.ru/sianculture.ru/ 8. http://www.guelman.ru/culture 9. http://muzika.vertical1748.ru/ 10. http://www.music-dic.ru 11. http://www.artclassic.edu.ru/ 6. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. - ООО «IC-Публишинг», 2014. 7.

				сопрано, меццо-сопрано, контральто); либретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов; выдающиеся композиторы, исполнители	веческого. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.	8cd6- 0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 3. <i>«Энциклопедия классической музыки»</i> (М.: Новый диск, 2006) 4. http://100oper.nm.ru/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.world-art.ru 7. http://www.tvkultura.ru/ 8. http://www.opera-class.com/ 5. http://www.artclassic.edu.ru/
--	--	--	--	--	--	--

5 6	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь.	В музыкальном театре. Балет (2 ч)		Драматургия сценических жанров (балет), интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; драматургия оперы, интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии балета; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинноследственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовнонравственную ценность шедевров русской музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	1. www.ballet-theatre.ru/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 3. «Энциклопедия классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.artclassic.edu.ru/
--------	---	-----------------------------------	--	---	---	---

7 8	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	В музыкальном театре. Мюзикл (2 ч)		Драматургия сценического жанра мюзикл; Приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; мужские голоса (тенор, баритон, бас); женские голоса (колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто); либретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии мюзикла; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). - Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). - ИД «Равновесие». http://notes.tarakanov.net/ http://www.mestrees.com/ http://www.belcanto.ru http://www.musicals.ru/ http://www.artclassic.edu.ru/
--------	---	------------------------------------	--	---	--	--

9 10	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	В музыкальном театре. Рок-опера. (2 ч)		Драматургия сценических жанров (мюзикл, рок-опера), приемы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; мужские голоса (тенор, баритон, бас); женские голоса (колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто); либретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии мюзикла, рок-оперы; выявлять в процессе интонационнообразного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). - ИД «Равновесие». 4. http://notes.tarakanov.net/ 5. http://www.mestrees.com/ 6. http://www.belcanto.ru 7. http://www.musicals.ru/ 8. http://www.artclassic.edu.ru/
11 12	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Музыка кино. (2 ч)		Функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; особенности музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства; интонационно-образный, жанровостилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернетресурсы.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. http://ru.wikipedia.org/ 4. http://notes.tarakanov.net/ 5. http://www.world-art.ru

13 14	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Развитие жанра симфонии. (2 ч)		Функции музыкального искусства в жизни современного Человека, общества; драматургия жанров инструментальной музыки (симфония), интонационнообразный, жанровостилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Осознавать духовнонравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 3. «Энциклопеди и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 4. http://www.maeatroes.com/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.tvkulturna.ru/ 7. http://www.musicaldic.ru
----------	---	--------------------------------	--	---	--	---

15 16	Значение музыки в жизни человека.	Обобщающий урок - От классики к современности (2 ч)		Функции музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности;	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Осознавать духовнонравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернетресурсы.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ - Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 http://notes.tarakanov.net/ http://www.belcanto.ru http://www.classic-music.ru - Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. - ООО «1С- Паблишинг», 2014. http://www.world-art.ru http://www.russianculture.ru/ http://www.guelman.ru/culture http://www.gramma.ru/ http://muzika.veertical1748.ru/ http://www.music-dic.ru http://wiki.rdf.ru/ http://www.artclassic.edu.ru/
				Традиции и новаторство в музыке (19 ч)		

17 18	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь.	Развитие традиций оперного жанра. (2 ч)		Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (опера); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	2. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 3. «Энциклопеди и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 4. http://100oper.nm.ru/ 5. http://www.mestros.com/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.opera-class.com/ 8. http://www.hypermusic.ca/ 9. http://www.music-dic.ru
----------	--	---	--	---	---	---

19 20	Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка XVIII-XIX вв. Народное музыкальное творчество.	Опера «Кармен». (2 ч)		Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (опера,); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ - Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). - Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. - ООО «1С- Паблишинг», 2014. http://ru.wikipedia.org/ http://100oper.nm.ru/ http://www.belcanto.ru http://www.world-art.ru http://www.tvkultura.ru/ http://www.opera-class.com/
----------	--	-----------------------	--	---	--	--

21 22	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	Балет «Кармен-сюита». (2 ч)		Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (балет); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	1. www.ballet-theatre.ru/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 3. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 4. http://ru.wikipedia.org/ 5. http://www.mestros.com/ 6. http://www.belcanto.ru 7. http://www.tvkultura.ru/ 8. http://wiki.rdf.ru/
----------	---	-----------------------------	--	---	--	---

23 24 25	Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Третье направление - мюзиклы и рок- оперы. (3 ч)		Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (балет); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; способы переинтонирования классической музыки в современных обработках; интерпретации разных исполнителей;	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ http://notes.taranov.net/ http://www.mestoes.com/ http://www.belcanto.ru http://www.tvkultura.ru/ http://www.guelman.ru/culture http://www.musicals.ru/ http://www.musicaldic.ru
----------------	--	--	--	---	--	--

26 27	Современная музыкальная жизнь. Русская музыка XIX-XXI вв. Значение музыки в жизни человека.	Ленинградская симфония Шостаковича. (2 ч)		Драматургия жанров инструментальной музыки для симфонического оркестра (симфония); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 2. <i>«Музыкальная энциклопедия»</i> (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. - ООО «1С- Паблишинг», 2014. 4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 5. http://ru.wikipedia.org/ 6. http://www.mestros.com/ 7. http://www.belcanto.ru 8. http://www.tvkultura.ru/
----------	---	---	--	--	---	--

28 29	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Русская музыка религиозной традиции; специфика музыки в храмовом синтезе искусств XIX-XXI вв.. Значение музыки в жизни человека.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов (2 ч)		Особенности музыки в хоровых циклах; сюжеты и образы современной отечественной музыки	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	1. http://www.cb ook.ru/peoples/ 2. http://notes.tar akanov.net/ 3. http://sobory.ru/ 4. http://www.mestroes.com/ 5. http://www.wco.ru/icons/ 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.culturemap.ru/ 8. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013
----------	--	--	--	---	--	---

30 31 32	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX вв. Русская музыка XIX- XXI вв.. Значение музыки в жизни человека.	Музыка как завещание потомкам. (3ч)		Особенности современного этапа в развитии музыкального искусства и культуры, базирующейся на цитировании, переосмыслении художественных ценностей прошлого	Уважительно относиться к культурному наследию и творчеству композиторов-классиков; осознавать значение преемственности в развитии мировой музыкальной культуры. Самостоятельно осуществлять музыкальнопрактическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкальноритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	1. http://www.cb ook.ru/peoples/ 2. http://notes.tar akanov.net/ 3. http://www.ma estroes.com/ 4. http://www.wc o.ru/icons/ 5. http://www.tvk ultura.ru/ 6. http://www.cul turemap.ru/ 7. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013
33 34 35	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в	Традиции и новации (2 ч) Обобщающий урок 1 ч		Интонация; традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера); драматургия симфонической музыки; особенности развития музыки для драматического театра и кино; особенности музыки религиозной традиции; интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ	Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослым в процессе музыкальнообразовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013 3. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. - ООО «1С- Паблишинг», 2014. 4. http://ru.wikipedia.org/ 5. http://notes.tar akanov.net/ 6. http://www.classical.ru/r/ 7. http://www.classical-music.ru 8. http://www.world-art.ru

	жизни человека.			музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; народные истоки композиторской музыки; храмовый синтез искусств; виды оркестров; певческие голоса; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы	своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов	9. http://www.wco.ru/icons/ 10. http://www.russianculture.ru/ 11. http://www.grammma.ru/ 12. http://muzika.vektical1748.ru/ 13. http://www.musical-dic.ru 14. http://wiki.rdf.ru/ 16. http://www.artclassic.edu.ru/
	ИТОГО	35 ч.			.	

Примерные темы исследовательских проектов

5 КЛАСС	«Быть может, вся природа — желание красоты?», «Вся Россия просится в песню...», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки...», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», «Распахни мне, природа, объятия...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить...», «В каждой душе звучит музыка...», «Музыка и литература в залах картинной галереи».
6 КЛАСС	«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»
7 КЛАСС	«Жизнь даст для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».
8 класс	Сказка в театре, кино и других видах искусства.