

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для 5-7 классов**

на 2020-2021 уч.г.

Составитель: Батуева Оксана Сергеевна,
учитель ВКК

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления обучающихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

5 класс	6 класс	7 класс
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	Понимание смысла деятельности художника Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Вечные темы и великие исторические события в искусстве Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX

Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Мозаика. Связь времен в народном искусстве. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Понимание смысла деятельности художника Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i> <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i> <i>В 7 кл. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</i> <i>В 7 кл. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i> <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i> <i>Исторический жанр (В.И. Суриков).</i> <i>В 7 кл. «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г.</i>	века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Искусство полиграфии <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное,</i>
--	---	---

	Санкт - Петербурге). <u>В 7 кл.</u> Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества <u>В 7 кл.</u> Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). <u>В 7 кл.</u> Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). <u>В 7 кл.</u> Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.	компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.
--	--	--

**Тематическое планирование
(Предметная линия учебников Б.М.Неменского)**

класс	№	Тема	Кол- во часов
5 класс	1	Древние корни народного искусства.	12
	2	Связь времен в народном искусстве.	8
	3	Декор - человек, общество, время.	6
	4	Декоративное искусство в современном мире.	9
			35
6 класс	1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
	2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
	3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
	4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
			35
7 класс	1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
	2	Поэзия повседневности	8
	3	Великие темы жизни	12
	4	Реальность жизни и художественный образ	7
			35
		итого	105

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема	Планируемая дата	Элементы содержания	Виды деятельности	Планируемые результаты		Творческая деятельность обучающихся
					предметные	УУД	
Древние корни народного искусства. 12							
1	Декоративно-прикладное искусство и человек. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).		Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства— условно-символический. Обучающихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать истоки ДПИ	Л. -образно воспринимать искусство и окружающую действительность. -положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, анализировать образец, находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	работа над декоративной композицией «Осень»
2	Древние образы в народном творчестве. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.		Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни— как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Л. -образно воспринимать искусство и окружающую действительность. П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, анализировать образец, Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. К. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,	работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи «Древо жизни»
3	Орнамент как основа декоративного украшения.						

						его строении, формулировать собственное мнение и позицию.	
4	Русская изба: единство конструкции и декора .Декор русской избы (наличник)..		Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа. Коллективная работа .	Знать элементы декоративного убранства избы. Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Л. -образно воспринимать искусство и окружающую действительность. П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, анализировать образец, Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их. К. рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, формулировать собственное мнение и позицию.	Украшение элементов избы (фронтон, наличники, причелина) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
5	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.						
6	Внутренний мир русской избы.		Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол – подземный мир, окна — очи, свет и т. д.)- Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства ДПИ	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств,вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе,	рисунок на тему «В русской избе»

7	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.		Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать названия предметов народного быта и труда. Уметь создавать объекты предметной среды.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.
8	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.		Крестьянская вышивка — хранилище древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.
9	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.						
10	Праздничный народный костюм — целостный художественный образ. Народный праздничный костюм (женский).		Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа. Коллективная работа.	Знать строение крестьянского костюма — образная модель мироздания. Уметь сравнивать	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и	выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.
11	Народный праздничный						

	костюм (мужской).		регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.		украшения костюма и фронтонизбы.	конечного результата. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	
12	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Народные праздничные обряды. Славянский календарь.		Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать роль и значение ДПИ в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	Составление праздничного календаря (славянские, государственные, профессиональные, семейные праздники)
Связь времен в народном искусстве. 8							
13	Древние образы в современных народных игрушках. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская).		Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать различные виды народной игрушки, материалы.	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и	создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

			формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.			корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	
14	Композиционное, стилевое и цветное единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).		Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенность и росписи, главные элементы орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.
15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.		Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений промысла. Единство формы предмета и его декора. Растения — главные герои городецкой росписи. Ягоды и листья — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи. Основные приемы росписи.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенность и росписи, главные элементы орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в	выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием растительных элементов.
16	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.		Из истории развития хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений промысла. Единство формы предмета и его декора. Растения — главные герои городецкой росписи. Ягоды и листья — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи. Основные приемы росписи.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенность и росписи, главные элементы орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в	выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием растительных элементов.

						общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	
17	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Городецкая роспись.		Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенность и росписи, главные элементы орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.
18	Искусство Мезенской росписи. Истоки и современное развитие промысла.		Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенность и росписи, главные элементы орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	выполнение фрагмента росписи по мотивам мезенской росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.
19	Искусство Жостова (роспись по металлу) Истоки и современное развитие		Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов	Беседа. Декоративное рисование.	Знать особенность и росписи, главные элементы	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг

	промысла.		построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	Индивидуальная работа.	орнамента. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке. Уметь выполнять приемы росписи.	Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.
20	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).		Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать несколько традиционных промыслов России. Уметь анализировать произведения мастеров, определять виды промыслов	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	Занимательная викторина. Выставка работ.
Декор - человек, общество, время. 6							
21	Зачем людям украшения.		Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных	выполнение эскизов браслетов, ожерелий,

			образном строе вещи.			средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	
22	Декор и положение человека в обществе.		Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (цвет, рисунок орнамента, композиция) определяют роль её хозяина.	П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	Роспись ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
23	Одежда говорит о человеке.		Одежда, костюм не только служат практическим целям они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Важно обратить внимание обучающихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на	Беседа. Декоративное рисование. Коллективная работа.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Знать различия между стилями разных стран.	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).
24	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.						

			древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.				
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание обучающихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	знать сущность герба как отличительного знака человека, страны. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики..

			Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.				
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).		Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Уметь различать особенность и ДПИ разных времен и народов.	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	Игра-викторина с элементами рисования.
Декоративное искусство в современном мире. 9							
27	Современное выставочное искусство. Мозаика.		Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет,	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать о многообразии материалов, форм современного ДПИ, его особенностях, о специфике языка различных художественных материалов.	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе,	разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

			фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.			соблюдая правила речевого поведения;	
28-29	Ты сам мастер (аппликация, коллаж, витраж.)		Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачную из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа. Коллективная работа.	Знать многообразие техник и материалов. Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь создавать коллаж, витраж, аппликацию	Л. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения разных техник ДПИ, П. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. К. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;	Создание декоративной работы в материале В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ обучающихся по декоративно-прикладному искусству.
30	Нарядные декоративные вазы.		эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать различные способы создания декоративных ваз, используя различные материалы		
31-32	Декоративные игрушки из мочала		Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.	Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенности и традиции изготовления игрушек из мочала. Уметь изготавливать		

					простые игрушки из мочала.		
33-34	Декоративные куклы			Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы. Уметь изготавливать куклу-оберег.		
35	Связь времен в народном искусстве. Итоговый урок.			Беседа. Декоративное рисование. Индивидуальная работа.	Уметь осознанно использовать язык ДПИ		
	Итого 35ч.						

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 5 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урок а	Тема, тип урока	Планируемая дата	Основное содержание темы, термины и понятия	освоение предметных знаний и умений	Планируемые результаты		Творческая деятельность обучающихся (внеурочная)	Формы контрол я
					предметные	метапредметные (УУД)		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч.								
1	Изобразительное искусство. Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.		Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно- прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуал ьная, фронтальная	Узнают: различные виды изобразительного ис- кусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искус- ства; использовать красочные фактуры	Л: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) П: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); смогут подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: познакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности) К: излагать своё мнение в диалоге, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий поиск). Выполнение заданий: с . 22, 23 учебника	Рисунок. Устный опрос
2	Рисунок – основа изобразительного творчества Художественный образ. Стилизовое единство.		Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рису- нок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная</i>	Индивидуал ьная, фронтальная	Узнают: виды рисунка и графические материалы. Научатся: пользоваться графическими материалами	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Р: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка), К: излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), организовывать работу в группе. Л: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли	Выполнение творческого рисунка. Выполнение заданий: с. 24, 25	Рисунок. Устный опрос

			<i>презентация</i>			(критически осмысливать), понимать значение знаний для человека		
3	Линия и её выразительные возможности		<i>Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: значение ритма линий; роль ритма. Научатся: использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	П: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Р: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать работы товарищей, корректировать своё мнение, К:излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке. Л: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	Задание в игровой форме, подводящее к понятию <i>ритм</i> . Выполнение творческого рисунка	Рисунок. Устный опрос
4	Пятно как средство выражения. Ритм. Композиция как ритм пятен. (рисование мятой бумагой)		Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмное, светлое, линия и пятно. Композиция. Мультимедийная презентация	Коллективная работа	Узнают: понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся: ☐ пользоваться графическими материалами; ☐ видеть и передавать характер освещения	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), К: излагать своё мнение в диалоге, делать выводы. Л: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности), иметь мотивацию учебной деятельности	Работа без предварительного рисунка кистями разного размера, состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37	Рисунок. Устный опрос

5	Цвет. Основы цветоведения. <i>Техника Тинга-Тинга.</i>		Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: ☐ основные и составные цвета; ☐ теплые и холодные цвета. Научатся: ☐ использовать выразительные средства гуаши; ☐ понимать и анализировать художественные произведения художников	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.), К: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения. Л: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	Как сделать цвет светлее и темнее? Практическое задание № 5, с. 42. Практическое задание с использованием множества оттенков одного цвета. Задание № 6, с. 42	Рисунок. Устный опрос
6	Цвет в произведениях живописи (вливание)		Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике <i>алла-прима</i>	П: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям. Понимать суть цветовых отношений. Р: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Л: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. К: излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу, работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра;	Живописное изображение букета по воображению. Выполнение заданий: с. 46. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти	Рисунок. Устный опрос
7	Цвет в произведениях живописи (раздельный мазок)		Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе со-вместной деятельности; воспринимать	П: изучать выразительные возможности объемного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний. Самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними. Понимать учебную задачу урока. Учиться критически оценивать свою деятельность К: Отвечать на вопросы, задавать вопросы для	Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы:</i> пластилин или глина	

			изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация</i>		произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме, работать пластически-ми материалами	уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. Л: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.		
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Основы языка изображения		Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	П: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. Р: научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Различать художественные средства и их возможности. К: Излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Оценивать свою работу, осознавать правила контроля Л: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов	Задание 1. <u>Поиграем в «пятно-графию».</u> Задание 2. Нарисуем зоологический алфавит. Задание 3. Нарисуем любые фрукты и овощи, лежащие на столе	
Мир наших вещей. Натюрморт. 8 ч.								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Композиция.		Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические инсказання в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве; картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного	П: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях. Понимать особенности творчества великих русских художников. Р: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу. Излагать своё мнение. Выдвигать контраргументы в дискуссии. Делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Аргументированно оценивать свою работу. К: Строить понятные для партнёра по	Чтение отрывков из стихотворения по описанию и заданной теме. Выполнение рисунка	Рисунок. Устный опрос

					искусства	коммуникации речевые высказывания. Л: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов		
10	Натюрморт - изображение предметного мира.		Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: ☐ основные этапы развития натюрморта; ☐ выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества	П: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта. Р: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу. Излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы. Различать художественные средства и их возможности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Аргументированно оценивать свою работу, корректировать своё мнение. Л: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности	Создание натюрморта из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации. Выполнение заданий: с. 61	Рисунок. Устный опрос
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.		Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: ☐ понятие <i>формы</i> ; ☐ правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту, воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру	П: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию. Организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Р: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления. Работать в группе, корректировать свою деятельность. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	Выполнение заданий: с. 62, 63	Рисунок. Устный опрос
12	Изображение объёма на		Перспектива, линейная	Индивидуальная,	Узнают: – правила объемного	П: ознакомиться с перспективой; на-учиться различать фронтальную и угловую пер-спективу,	Выполнение одного из	Рисунок. Устный

	плоскости, линейная перспектива		перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	фронтальная	изображения геометрических тел; – понятие <i>ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства	освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. Р: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели	заданий по выбору. Выполнение заданий: с. 67	опрос
13	Освещение. Свет и тень		Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	П: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс. Научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Р: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Понимать позицию одноклассников. К: Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	Создание драматического по содержанию, напряженного натюрморта. Выполнение заданий: с. 73	Рисунок. Устный опрос
14	Натюрморт в графике		Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра (линогравюра, ксилография).	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: что такое гравюра и ее свойства; особенности работы над гравюрой; имена	П: знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Принимать активное участие в обсуждении нового материала. Сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы великих художников, использовавших технику	Создание гравюры в условиях урока (жанр натюрморт).	Рисунок. Устный опрос

			Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация</i>		художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	резьбы, ксило-графии, линогравюры. Освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне, применять подручные средства для выполнения отпечатков. Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого. К: Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. Л: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели	Выполнение заданий: № 1, с. 77	
15	Цвет в натюрморте		Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Полenov, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: работы великих художников импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	П: познакомиться с именами выдающихся живописцев, принимать активное участие в обсуждении нового материала. Изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта, приобретать творческие навыки, научиться передавать цветом настроение в натюрморте. Р: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Понимать позицию одноклассника. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями, планировать деятельность и работать по плану. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета	Задание: написать натюрморт, выражающий то или иное настроение. Выполнение заданий: № 2, с. 85	Рисунок. Устный опрос
16	Выразительные возможности натюрморта Урок-обобщение		Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ).	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об особенностях изображения	П: научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре	Выполнение творческой работы.	Рисунок. Устный

	по теме «Натюрморт»		Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация</i>		натюрморта; именах выдающихся художников и их произведениях. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства	натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. Р: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом. Самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений. Определять цель, проблему в деятельности. Л: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства	Диатипия	опрос
--	---------------------	--	---	--	--	--	----------	-------

Вглядываясь в человека. Портрет. 12 ч.

17	Портрет.		Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты древнего Рима. Камерный портрет. В России. Сери портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д.	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	П: научиться самостоятельно осваивать новую тему. Уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться с именами великих художников и их произведениями, воспринимать и анализировать произведения искусства. Р: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Работать в группах, обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Л: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека	Игра для развития восприятия произведений искусства	Рисунок. Устный опрос
----	----------	--	--	-----------------------------	--	--	---	-----------------------

			Левицким, В. Боровиковским. <i>Мультимедийная презентация</i>					
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции		Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	П: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица. Определять понятия – конструкция, пропорции. Смогут анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии. Учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи. Использовать выразительные возможности художественных материалов. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности. Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания. Л: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека	Выполнение заданий: с. 105	Рисунок. Устный опрос
19	Изображение головы человека в пространстве		Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся: с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве	П: научиться пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. К: Излагать своё мнение в диалоге. Л: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Задание детям выборочно: сделать зарисовку. Выполнение заданий: с. 106	Рисунок. Устный опрос

20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека		Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	П: пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности. Организовывать работу в паре, обмениваться мнениями. Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки. К: Излагать своё мнение в диалоге. Л: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности	Выполнение заданий: с. 114	Рисунок. Устный опрос
21	Сатирические образы человека		Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев: Куприянов М. В., Крылов П. Н., Соколов Н. А. народных художников СССР. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о приёмах художественного преувеличения, творчестве известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приёмам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	П: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы. Р: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели. Создавать письменный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Понимать эмоциональное состояние других людей. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях	Комикс. Задание: придумать небольшой рассказ о том, как ученик идёт в школу с невыученным уроком и как пытается на уроке спастись от двойки	Рисунок. Устный опрос
22	Образные возможности освещения в портрете		Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при	П: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. Знакомиться с	Выполнение аппликативного портрета с помощью фото-	Рисунок. Устный опрос

			человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация</i>		рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении. Осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Учиться воспринимать контрастность освещения. М: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Л: проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознают свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их. Осознавать свои интересы и цели	графий Выполнение заданий: с. 121	
23	Портрет в живописи. <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>		Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т. д.); роль рук в раскрытии образа портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	П: научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. Р: определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. Создавать устные тексты для решения учебной задачи. Планировать деятельность, работать по плану. Определять способы достижения цели. Излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Л: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои эмоции. Вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор. Аргументированно оценивать свои и чужие работы	Живописный портрет. Выполнение заданий: с. 129	Рисунок. Устный опрос
24	Великие портретисты		Цвет, настроение,	Индивидуал	Узнают: о значении	П: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить	Создание мозаичного	Рисунок.

	прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).		характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация</i>	бная, фронтальная	цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. Р: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Организовывать работу в группе. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	портрета	Устный опрос
25	Роль цвета в портрете. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		Автопортрет. Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о творчестве Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. Научатся: использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство	П: научиться определять понятие <i>автопортрет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. Р: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Изображение своего портрета с помощью фотографии. Выполнение заданий: с. 125, № 1, 2	Рисунок. Устный опрос
26	Роль цвета в портрете (продолжение)		Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность	Индивидуальная и фронтальная	Узнают: имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся: выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	П: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ. Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Оценивать степень достижения поставленной цели. Л: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение	Представление детьми своих работ, выполненных на протяжении четверти. Ответы на вопросы	Рисунок. Устный опрос

			образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация</i>			знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		
27	Портрет в скульптуре. Объёмные изображения в скульптуре <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>		Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н. э. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	П: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы. Сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы. Работать над изображением выбранного литературного героя. Совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя. Учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом. Р: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Л: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности К: Излагать своё мнение в диалоге.	Задание: выбрать литературного героя, нарисовать портрет в разных ракурсах графическими материалами. Выполнение заданий: с. 110	Аппликация. Устный опрос
28	Урок-обобщение по теме «Портрет» <i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).</i>		Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведения	Знать: культурно-роостроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: характеризовать роль	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; критически оценивают художественные произведения, осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира,	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразитель	Устный опрос

			Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	й изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации	музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	нашей страны и своего города; делать выводы. Коммуникативные: проявляют активность в решении коммуникативных познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	ного искусства	
Человек и пространство. Пейзаж. 7 ч.								
29	Пейзаж. Изображение пространства.		Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе	П: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и её виды. Сравнить объекты по заданным критериям. Устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи. Р: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Л: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	Создание коллективного панно в технике коллажа	Рисунок. Устный опрос
30	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).		Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта; способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике	П: показать отсутствие изображения пространства в искусстве древнего мира и связь персонажей общим сюжетом. Знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой. Научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства, научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям. Уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь	Выполнение коллективного коллажа из подручного материала	Рисунок. Устный опрос

			грамота. Пространство иконы и его смысл. <i>Мультимедийная презентация</i>		коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным критериям	и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом, использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи. Р: научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции. Л: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях		
31	Пейзаж. Организация изображаемого пространства. Работа на пленэре.		Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я. Рейсдаля. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуал ьная, фронтальная	Узнают: об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организовывать перспективу в картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	П: научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра, находить необходимую информацию, владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей, организовывать перспективу в картинной плоскости. Р: определять учебную цель. Соблюдать нормы коллективного общения. Плани- ровать деятельность в учебной ситуации. Работать по плану. Определять способы достижения цели. Л: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать. Осознавать свой мировоззренческий выбор. Вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам	Создание эпи- ческого или романтического пейзажа в смешанной технике	Рисунок. Устный опрос
32	Правила построения воздушной и линейной перспективы. Работа на		Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость	Индивидуал ьная, фронтальная	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся:	П: научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия <i>точка зрения</i> , <i>линейная перспектива</i> , <i>картинная плоскость</i> ,	Задание: нарисовать картину большой глубины	Рисунок. Устный опрос

	пленэре.		картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Плоскость картины. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация</i>		изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	<i>горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Р: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Организовывать работу в группе. Корректировать свои действия под воздействием контраргументов. Преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом. Определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки. Л: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели	«Городской пейзаж»	
33	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).		Импрессионизм (<i>impression-nisme</i> , от <i>impression</i> – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Художники-импрессионисты: К. Писсаро, О. Ренуар, К. Моне и др. Реальность и фантазии в творчестве художника, условности и правдоподобие в изобразительном искусстве. Пейзаж-настроение. <i>Мультимедийная</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выразить свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	П: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира. Научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. Р: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Л: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Учиться критически, осмысливать результаты деятельности	Создание своего пейзажа-настроения. Выполнение заданий: с. 155	Рисунок. Устный опрос

			презентация					
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>		Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. <i>Мультимедийная презентация</i>	Индивидуальная, фронтальная	Узнают: о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	П: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – <i>линии, штриха, пятна, точки</i> , определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. Р: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Л: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности	Графический пейзаж «Весна в моём городе». Выполнение заданий: № 1, с. 166	Рисунок. Устный опрос
35	<i>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Итоговый урок.</i>		Особенности художественных коллекций крупнейших музеев России. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений	Знать: культурно-роостроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта.	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Защита проекта

			наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	изобразительного искусства	полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)		
	Итого – 35 часов							

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- общие правила построения изображения головы человека;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ у рок а	Тема, тип урока	Планируемая дата	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид дея- тельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагно- стики и контроля познавательны х УУД	Творче- ская работа
					предметные	метапредметные (УУД)		
ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)								
1	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).		Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории разных эпох, особен-ности образа человека в европейском, русском искусстве и современном мире. Пропор- ции, канон, модуль. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображени е на плоскости (с натуры, по памяти и по представ- лению); изучение художествен ного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуаль ной работы на уроке	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций. Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изо- бражать фигуру человека	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира). Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных	Мини- размыш-ления, уровень знания по пред- мету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка	Изобра- жают фигуру чело- века

						учебно-познавательных задач		
2	Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека . Дети.		Конструкция и основные пропорции человеческого тела. Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Рисунок человека по схеме. Устный опрос
3	Пропорции и строение фигуры человека . Подростки.		Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека);	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного	Устный опрос. Рисунок)

				работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	творческого рисунка	
4	Пропорции и строение фигуры человека. Взрослый человек.		Силуэт, конструкция фигуры человека, пропорции, идеал. Олимпийские игры в Древней Греции. Изображение человека в движении. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Устный опрос. Рисунок взрослого человека.

5	Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Набросок с натуры, по памяти или по воображению художника. Творчество художников Ван Гога, Рембрандта, Матисса, Энгра, В. Серова, А. Дейнеки и др. Художественные материалы для выполнения набросков и зарисовок (уголь, сангина, пастель, тушь, карандаш и др.). Набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (с натуры); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Знать: особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных набросков	Устный опрос. Набросок и с натуры одноклассников различными материалами
---	---	--	---	--	--	--	---	--

6	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. набросок фигуры человека с натуры.		Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. Живописный набросок. Графический и скульптурный наброски. Графические материалы (тушь, сангина, уголь, соус, карандаш). набросок, замысел, зарисовки, модель. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: особенности и виды набросков. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)	Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных набросков	Устный опрос. набросок и людей разных профессий по представлению (материал по выбору учащегося)
7	Лепка фигуры человека		Скульптура – ваение, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов. Приемы работы с пластилином. Скульптура, каркас, пластика, моделировка,	Изображение в объеме (по памяти или по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ	Знать: особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в	Личностные: осознают свои интересы (изображение человека в истории культуры), понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают в объеме простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной скульптурной работы	Скульптура спортсменов в движении (наращивание мышечной массы на проволочный каркас)

			пространственное восприятие, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	товарищей, результатов индивидуальной работы	объеме с передачей характерного движения	ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения		
8	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		Проблемы выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Красота человека в античном искусстве, искусстве Средних веков, в европейском и русском искусстве. Индивидуальный, драматический, духовно-нравственный образ, идеал. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: картины и имена художников, изображающих человека Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни; вырабатывают уважительно-доброжелательное отношение к идеалам человечности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных рисунков	Индивидуально составленный анализ произведения. Аргументированное выступление

ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)

9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Сюжет и		Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве. Искусство Древней Греции, Японии	Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстратив	Знать: определение бытового жанра в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке;	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения	Рисунок, выполненный коллективно на
---	---	--	---	---	--	--	---	-------------------------------------

	содержание в картине.		Средних веков, современное искусство. Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт. <i>Мультимедийная презентация</i>	ного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	жанре. Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)	получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; знакомятся с бытовым жанром, его местом в истории искусства; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре; получают навыки составления композиции в жанровой живописи. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера	учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков	большом формате гуашью или акварелью
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Процесс работы над тематической картиной.		Понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины. Понятие <i>станковая живопись</i> . Лучшие произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Тематическая картина, станковая живопись. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведения искусства; просмотр мультимедийной презентации; художественный анализ произведения	Знать: понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни Уметь: перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей	Рисунок, выполненный коллективно на формате А2 (завершение работы); письменный анализ произведения искусства быто-

				й изобразител ьного искусства		искусства)		вого жанра
11	Сюжет и содержание в картине		Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изо- бразительного искусства. Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание, сюжет, компо- зиция. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изучение художествен ного наследия; подбор иллюстратив ного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действи- тельности и произве- дений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуаль ной работы; просмотр мультимеди йной презентации	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет;</i> выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей	Эскиз на тему по выбору: «Утро в моем доме», «Завтрак», «Ожидание» и т. п.; художественные материалы по выбору

12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве <i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</i>		Композиционная доминанта, ритмическая целостность, сюжетные зарисовки. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: произведения изобразительного искусства Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображение по памяти и представлению	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу, знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы, выполнять рисунок карандашом; сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли жанровой картины в формировании представлений о жизни людей	Рисунок на тему в цвете (окончание). Устный опрос
13	Жизнь в городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <i>Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.</i>		Повседневная жизнь людей в историческом прошлом; образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие	Знать: памятники архитектуры своего родного города Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической	Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом» (композиция рисунка)

	<i>Гауди).</i>		истории нашей страны. Памятники архитектуры городов России. Исторический жанр, композиция, статика, динамика. Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн.	явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	материалами	в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	картины в жизни людей	). Устный опрос
14	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Богданович.		Повседневная жизнь людей в историческом прошлом, образ прошлого, созданный художником, и его значение в представлении народа о самом себе. Произведения искусства, посвященные истории нашей страны. Памятники архитектуры городов России.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства;	Знать: памятники архитектуры своего родного города Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> ; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении и роли исторической картины в жизни людей	Рисунок на тему «Жизнь людей нашего города в прошлом». Работа в цвете (гуашь или акварель). Устный опрос

			Исторический жанр, композиция, статика, динамика. <i>Мультимедийная презентация</i>	обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации		возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		
15	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника.		Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика, колорит. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов в индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i> , анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Коллаж (замысел, композиционное решение, материалы для работы). Устный опрос

16	Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).		Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образ счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Коллаж. Композиция, динамика, ритм, акценты, пластика. Мультимедийная презентация	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами ; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, работы великих художников, приобретать творческие навыки, передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Коллаж (уточнение композиции, деталей, завершение работы). Защита работы
----	---	--	--	--	---	--	--	---

ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)

17	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).		Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета. Исторический жанр как идейное и образное выражение событий в истории общества	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи,	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ	Рисунок . Устный опрос
----	--	--	---	--	--	---	---	-------------------------------

			ва. Взаимосвязь исторического и мифологического жанров. Монуменальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	дений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации	рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i>	с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	художественных произведений изобразительного искусства исторического и мифологического жанров	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Исторический жанр (В.И. Суриков).		Особенности развития исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Тематическая картина. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанра	Умение выполнять художественный анализ картины

				индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации				
19	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).		Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: о творчестве художников Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства	Устный опрос. Эскизы для своей работы над портретами главных героев

20	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).		Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск композиционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие явлений действительности и произведения искусства; изображение на плоскости (по памяти и по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: этапы работы при создании тематической картины. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; работать художественными материалами; принимать активное участие в обсуждении исторического материала	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанра	Рисунок, выполненный в цвете. Устный опрос
----	---	--	--	--	--	---	---	--

21	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).		Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	Зарисовки со слайдов или репродукций. Устный опрос
22	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).		Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов; различать	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ	Предварительный графический рисунок по выбранному библейскому

			сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ. <i>Мультимедийная презентация</i>	плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала	действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	сюжету. Устный опрос
23	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).		Формирование представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Развитие у учащихся ассоциативного и образного мышления, эмоциональной сферы, умения чувствовать. Расширение знаний о языке изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозном и символическом смысле. Иконография. Канон. Образ.	Восприятие произведения изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; проявляют интерес к древнерусской иконописи; умеют использовать образный язык иконописи для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над изображением в иконописном портрете; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ произведений изобразительного искусства на религиозные темы и иконы	Завершение работы над композицией по варианту. Устный опрос

			Мультимедийная презентация					
24	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных (Мандалы)			просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: Уметь: активно участвовать в обсуждении нового материала;	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях изображения животных на картинах художников. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	ответы на вопросы,	Рисунок на тему: «Домашние животные», «Дикие животные» Устный опрос.
25	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).		Искусство XX века. Направления и образный язык изображения в искусстве XX в., метафорическое пре-творение реальности в изобразительном искусстве. Монументальное искусство Мексики. Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция,	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и	Знать: произведения искусства, имена великих художников и их произведения Понимать: беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Уметь: выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре, находят и представляют информацию; выполняют художественный анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений авангарда, абстракции, сюрреализма	, например: «Веселый шум», «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум», «Тиши-

			сюрреализм. <i>Мультимедийная презентация</i>	ре- зультатов индивидуаль ной работы; просмотр мультимеди йной презентации		и контролируют эмоции, адекватно оце-нивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы		на – время с закрыты ми глазами »
26	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.(батальный жанр)		Формирование представления о тематической картине как выражении идейных представлений художника, обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Поиск компози-ционного решения картины. Тематическая картина, композиция, замысел. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие явлений действительности и произведени й искусства; изобра- жение на плоскости (по памяти и по пред- ставлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуаль ной работы; просмотр мультимеди йной презентации	Знать: произведения изобразительного искусства Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и услов-ности в изобрази-тельном искусстве; понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе кар-тины; работать художественными материалами	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопро-сы, умение выполнять сравнительный анализ художественны х произведений изобразительно го искусства	Устный опрос. Зари-совки порт-ретов главных героев. Композ иция рисунка
27	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).		Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном само-сознании. Героические образы в скульптуре,	Восприятие произведени й монументаль ного искусства; изучение художествен ного	Знать: называть и узнавать наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем,фактуру) для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор.	Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять	Прокла дка глины на проволо чный каркас, уточнен

			художественные средства выразительности, наиболее значимые памятники. Художники-монументалисты. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластического материала, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами для лепки	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	анализ произведений монументального искусства	ие формы, передача характера движения
28	Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура и образ истории народа		Роль монументальных памятников в исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре, художественные средства выразительности, наиболее значимые монументальные памятники. Биография и творчество Е. Вучетича. Монумент, скульптура, монументальный. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений монументального искусства; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры (объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений монументального искусства	Изготовление - ление каркаса. Прокладка глины на каркас
РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)								
29	Искусство		Искусство иллюстрации как	Восприятие произ-	Знать и понимать: условность художе-	Личностные: имеют желание учиться, проявляют познавательную активность; понимают значение	Мини-размышления,	Выбирают

	иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i>		форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	ведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	ственного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты художественного творчества по заданным критериям и определяют термин <i>иллюстрация и ее виды</i> ; устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы по данной теме	уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюстрации литературного произведения	произведение, которое изучали на уроке литературы. Предварительный эскиз. Устный опрос
30	Слово и изображение. <i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>		Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством	Восприятие произведений книжной графики; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин <i>иллюстрация</i> ; обобщают полученные знания, сравнивают объекты по заданным критериям и определяют термин – <i>иллюстрация и ее виды</i> ;	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений, выполненных для иллюст-	Графическое решение выбранной темы. Устный опрос

			временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз. Пространственное искусство. Временное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	композицию иллюстрации, выделять главное	устанавливают аналогии и используют их в решении практической задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	рации литера-турного произведения	
31	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Зрительские умения и их значение для современного человека		Понятие <i>художественный образ</i> , конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Абстракция. Беспредметное искусство. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; художественный анализ произведений; просмотр мультимедийной	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> , изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению (эскиз)

				презентации				
32	Архитектура Киевской Руси. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.		Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию ; художественный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Творческая композиция, созданная по воображению
33	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на		Понятие художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию ; художествен	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознают творческий характер зрительского восприятия, многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять	Творческая композиция, созданная по воображению

	Крови) в г. Санкт - Петербурге).		искусстве начала XX века. <i>Мультимедийная презентация</i>	- ный анализ произведений изобразительного искусства; изображение на плоскости (по представлению); обсуждение работ товарищей	информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать композицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> , осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	анализ произведений изобразительного искусства	(завершение работы в цвете)
34	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-творческие проекты.		Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства; просмотр мультимедийной презентации	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, интересы и цели, мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Познавательные: осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; учатся применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Творческий проект

			архитектуры. <u>Жилое пространство города</u> (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. <u>Ландшафтный дизайн</u> . Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. <u>Искусство флористики</u> . Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.					
35	Крупнейшие художественные музеи мира, России (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).		Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира и музеев России. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие. <i>Мультимедийная презентация</i>	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; художественный анализ произведений изобразительного искусства	Знать: культурно-ростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; адекватно выражают и контролируют свои эмоции; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют самостоятельно классифицировать материал по жанрам, самостоятельно выбирать и использовать материал для выполнения творческого проекта. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ произведений изобразительного искусства	Защита проекта
	Итого- 35 ч.							

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 7 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

1. о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
2. о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
3. о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
4. о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
5. о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
6. о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
7. о роли художественной иллюстрации;
8. о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
9. о наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX -XX столетий.

Обучающиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Критерии и нормы оценки

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы.
- возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программного содержания используется **УМК**:

- Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М.Неменского. - М.: Просвещение, 2010.
- Горяева Я. А. , Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений . 2-е издание / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. - М.,: Просвещение, 2013.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват.организаций . / Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. 3-е издание - М.,: Просвещение, 2014.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник .-М. : Просвещение, 2015.

Литература

Дополнительные пособия для учителя:

- Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс / И. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М., : Просвещение, 2010.
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс.- М.: ВАКО, 2011.
- Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс.- М.: ВАКО, 2012.
- Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по учебнику Л.А.Неменской /Авт.-сост. И.Н. Клочкова.-Волгоград: Учитель, 2013.
- Гусева О.М.Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс.- М.: ВАКО, 2012.
- Изобразительное искусство. 7 класс: технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением по программе Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских/Авт.-сост. И.Н. Клочкова.-Волгоград: Учитель, 2015.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/ авт.-сост.О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/ авт.-сост.О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2010.
- Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие.Агеева И.Д.- М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины/ авт.-сост.О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/ авт.-сост.О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008.

Дополнительные пособия для обучающихся:

- Изобразительное искусство. Серия «Эрудит»-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
- Искусство: Энциклопедия.Платонова Н.И.-М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС»»,2002
- Мировое искусство (500 мастеров живописи)Мосин И.Г.-СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл»»,2005.

- Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах: Пособие для нач. профес. Учеб. заведений.- Екатеринбург: ИД «Сократ», 1999.
- Русская культура. С древнейших времен до наших дней. Соловьев В.М.-М.: Белый город, 2004
- Универсальная энциклопедия для юношества. Искусство. Сост. Н.Е. Ильенко-М.: Издательский дом «Современная педагогика», 2002
- Шинкарчук С.А. Великие картины: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- Энциклопедия живописи для детей. М.В. Казиева Сказка в русской живописи.
- Энциклопедия рисования. Перевод с англ. Т.Покидаевой.- М.: «РОСМЕН», 2004.
- Я познаю мир: Искусство: Энцикл. Кравченко Т.Ю.-М.: ООО «Издательство АСТ», 2003

Интернет-ресурсы.

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : <http://som.fio.ru>
4. Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>
6. <http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>
7. <http://www.artsait.ru>

Средства обучения

Наглядные пособия.

Набор картин Васнецова и Репина.

Репродукции картин.

Плакат «Цветоведение».

- *Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007*
- *Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007*
- *Портреты русских и зарубежных художников.*
- *Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.*
- *Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.*
- *Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.*
- *Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.*
- *Альбомы с демонстрационным материалом.*
- *Дидактический раздаточный материал.*

Информационно-коммуникативные средства.

- Азбука искусства. Как научиться понимать картину.

- Учебные презентации.

Технические средства обучения.

Компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор.

Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Учебно-практическое оборудование.

- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
- Мольберт- 2..
- Ученические столы двухместные с комплектом стульев- 12/24.
- Стол учительский с тумбой- 1.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.-2
- Стенды для вывешивания иллюстративного материала - 2.