

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

2 класс

1 час в неделю – 34 часа в год

| № | д Дата | Тема урока Тип урока. Форма урока | Количество часов | Планируемые результаты (предметные) | Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности | | | |
|----------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | Личностные УУД |
| Раздел I «Россия – Родина моя» 3 часа | | | | | | | | |
| 1. | | <p>Мелодия. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.</p> | 1 час | <p>1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная.</p> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношения к учению |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | | <p><i>Песенность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» <i>М.Мусоргский.</i> | | | | |
| 2. | <p>Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. <i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Урок-презентация. <i>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</i></p> | 1 час | <p>1. Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. 2. Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3. Побудить к выразительному исполнению <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Моя Россия</i> <i>Г.Струве.</i> • «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» <i>Ю.Чичков.</i> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p> | |
| 3. | <p>Гимн России. <i>Комбинированный урок.</i></p> <p>Урок-беседа. <i>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своего города,</i></p> | 1 час | <p>Понять значение гимна для страны. 2. Воспитание чувства патриотизма. 3. Накопление слушательского опыта. <i>Гимн России как один из основных государственных символов страны,</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| | | школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. | | известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | | | | |
|--|--|---------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

II Раздел «День, полный событий» 6 часов

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | | Музыкальные инструменты (фортепиано) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Прслушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для | 1 час | 1. Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3. Воспитание грамотного слушателя. <i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.</i> <i>Музыкальные инструменты (фортепиано).</i> <i>Элементы нотной грамоты.</i> <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i> <i>«Детский альбом» П.Чайковский.</i> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <i>оркестра элементарных инструментов.</i> | | | | | | |
| 5. | | Природа и музыка. Прогулка. <i>Комбинированный урок</i> | 1 час | 1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки <i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</i> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>«Утро – вечер» С. Прокофьев.</i> <i>«Прогулка» С. Прокофьев</i> <i>«Прогулка» М. Мусоргского</i> <i>«Научи нас веселиться»</i> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 6. | | Танцы, танцы, танцы... <i>Комбинированный урок</i> | | 1. Развивать ритмический слух. 2. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке <i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального</i> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |

| | | | | | | | | |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. Тарантелла - С. Прокофьева</p> | | | | |
| 7. | | <p>Эти разные марши. Звучащие картины. Комбинированный урок <i>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Ритмическая эстафета.</i> Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> | 1 час | <p>1. Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2. Накопление детьми интонационно-слухового опыта. 3. Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева. <i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и образность в музыке.</i> «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Шествие</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению</p> |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | | | | |
| 8. | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Комбинированный 1 час | 1. Развивать выразительную сторону волевого исполнения. 2. Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. <i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие</i> «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев «Мама». П. Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению |
| 9. | | Обобщающий урок по теме «День, полный событий» Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщающий 1 час | 1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | <p>второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 7 часов

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | | <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | 1 час | <p>1. Рассказать о значении духовной музыки. 2. Расширять слуховой опыт учащихся. 3. Воспитание любви к Родине, ее истории. <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> <i>Музыка религиозной традиции.</i> <i>Композитор как создатель музыки</i> <i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i> <i>«Праздничный трезвон»</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 11. | | <p>Русские народные инструменты. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Музыкальный фольклор.</i> <i>Народные игры.</i> <i>Народные инструменты.</i> <i>Годовой круг календарных праздников.</i></p> | 1 час | <p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов.</i> <i>Оркестр народных инструментов.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - р.н.п. | следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | эталон |
| 12. | | <p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> | 1 час | <p>1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоционально-образное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | | Молитва. <i>Комбинированный урок.</i> | 1 час | 1. Развивать ассоциативно-образное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3. Сравнительный интонационный анализ 2 <u>«Детский альбом»</u> <u>П. Чайковский:</u> <u>«Утренняя молитва»</u> <u>«В церкви»</u> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| 14. | | С Рождеством Христовым! <i>Комбинированный урок.</i> | 1 час | 1. Вспомнить историю праздника. 2. Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3. Развивать исполнительские качества. <i>Музыка в народных обрядах и традициях.</i> <i>Народные музыкальные традиции Отечества.</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песенка» - П. Сиявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» «Тихая ночь» | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. | | <p>Музыка на Новомоднем празднике. Урок закрепления знаний. <i>Разучивание песен к празднику (Новый год), подготовка концертной программы. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</i></p> | 1 час | <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 16. | | <p>Обобщающий урок по теме «О России петь- что стремиться в храм» <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p> | 1 час | <p>Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей. <i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа</p> | | | | | | | | |
| 17. | | <p>Плясовые наигрыши. Разыграй песню. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p> | 1 час | <p>1. Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2. Расширять эмоционально-смысловую словарь учащихся.</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его</p> |

| | | | | | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><i>новых знаний.</i> Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p> | | <p>3. Воспитывать уважение к народным традициям. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. Нар. Песни. • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; <p>Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p> | <p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>к учению</p> | <p>диалог</p> | <p>результата с заданным эталоном</p> |
| | <p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Урок закрепления знаний. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением.</p> | <p>1 час</p> | <p>1. Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2. Развивать исполнительские качества, творческие способности. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p>Прслушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.).</p> <p>Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p> | | <p><i>поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p> <p><u>П.Чайковский:</u></p> <p>«Камаринская»</p> <p>«Мужик на гармонике играет»</p> | | | | |
| 18. | <p>Проводы зимы. Встреча весны....</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1.Учить детей понимать муз. Драматургию произведения.</p> <p>2.Развивать творческие способности детей.</p> <p>3.Воспитывать любовь к прекрасному.</p> <p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях.</i></p> <p><i>Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p><i>Масленичные песни</i></p> <p><i>Весенние заклички.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> | <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | |

В музыкальном театре. 5 часов

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 19. | | <p>Детский музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 час | <p>1. Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2. Уметь определять характер и настроение музыки. 3. Воспитывать умение вслушиваться в произведение. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</i> <i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> • «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | |
| 20. | | <p>Балет. <i>Комбинированн</i></p> | 1 час | <p>1. Охватить целостность</p> | <p>Осуществлять для решения учебных</p> | <p>Формирование социальной роли</p> | <p>Потребность в общении с</p> | <p>Волевая саморегуляция,</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p><i>ый урок.</i> Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> | | <p>увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i></p> | <p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 21. | | <p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i> <i>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).</i> <i>Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы.</i></p> | 1 час | <p>1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр • Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки • «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | | | | |
| 22. | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 час | 1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. • Марш Черномора из оперы «Руслан и | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <i>Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> | | | | |
| 23. | | Увертюра. Финал. <i>Урок закрепления знаний.</i> | 1 час | <p>1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров.</p> <p>2.Равивать способность сопереживания муз.образам.</p> <p>3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая</i></p> <p><i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></p> <p><i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></p> | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

В концертном зале. 5 часов

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24. | | <p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». <i>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.)</i></p> | 1 час | <p>1. Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. 3. Воспитание в атмосфере добра, любви. <i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.)</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 25. | | <p>Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> | 1 час | <p>1. Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2. Формировать общие понятия о жанрах. 3. Продолжить работу над вокальными умениями детей.</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26. | | <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. <i>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> <i>«Избушка на курьих ножках»</i> <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i> <i>«Богатырские ворота»</i> <i>«Песня о картинах»</i> <i>Г.Гладков</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 27. | | <p>Звучит нестареющий Моцарт». <i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. Оркестра. 2.Показать значение муз. Средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> | | | | |
| 28. | | <p>Симфония № 40. Увертюра. <i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей</p> <p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <i>Сифония.№40 Моцарт.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 часов

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29. | | <p>Волшебный цветок-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> | 1 час | <p>1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного слушателя <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). «Менуэт» И. –С.Бах. «За рекою старый дом» И. –С.Бах. «Токката» И. -С.Бах.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 30. | | <p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. <i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1. Учить понимать изобразительный язык музыки. 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31. | | <p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. <i>Комбинированный урок.</i></p> | 1 час | <p>1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> <i>Д. Кабалевский:</i> <i>«Кавалерийская»</i> <i>«Клоуны»</i> <i>«Карусель»</i> <i>«Весна. Осень»</i> <i>Г. Свиридов</i> <i>«Жаворонок»</i> <i>М. Глинка.</i> <i>«Колыбельная, «Весенняя»</i> <i>В. Моцарт.</i></p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |
| 32. | | <p>Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p> | 1 час | <p>1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей. <i>Музыкальная речь как сочинения композиторов,</i></p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | <p>передача информации, выраженной в звуках «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p> | | | | |
| 33. | | <p>Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий урок.</i></p> | 1 час | <p>1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя. <i>Конкурсы и фестивали музыкантов.</i> <i>Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского)</i> Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский</p> | <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> | <p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p> | <p>Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> | <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> |