

Приложение № 8 к ООП НОО
МАОУ школы - интерната № 9

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
для 1 класса
на 2020-2021 учебный год.

Составитель:
Колупаева Лариса Витальевна
Учитель начальных классов 1 КК

Планируемые результаты освоения предмета музыка

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- сформированность этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА НА ОДИН УЧЕБНЫЙ ГОД

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Урала и составляет 10% учебного времени.

Раздел 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			ИКТ средства обучения
	Тип урока			предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	
1 класс							
I полугодие							
«Музыка вокруг нас»							
1 четверть							

1.	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И.Чайковский «Падё-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Песня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	Слушание музыки. Самовыражение ребенка в пении. Музыкально-пластическое движение.	Научатся: слушать музыку на примере произведений П.И.Чайковского, размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, правилам поведения и пения на уроке, наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Презентация «Истоки возникновения музыки»
2.	Хоровод муз. Комбинированный урок.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни,	Слушание музыки. Сравнение музыкальных и речевых интонаций определение их сходств и различий.	Научатся: понимать и использовать музыкальную речь, водить хороводы и исполнять хороводные песни; сравнивать танцы	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других	Видео хороводов

		природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <i>р.н.п. «Во поле береза стояла»</i> <i>греческий танец «Сиртаки»</i> <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>		разных народов между собой	Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	народов	
3.	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок.	Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в	Исполнение песен (соло, ансамблем, хором), игра на детских элементарных музыкальных инструментах. Сочинение песен-	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном	

		музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	попевок	в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	разнообразии	
4.	Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний.	Песня, танец, марш. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	Выявляют сходство и различия музыкальных и живописных образов. Моделируют в графике особенности песни, танца, марша	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений) сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Презентация «Душа музыки – мелодия»
5.	Музыка осени. Комбинированный	Интонационно-образная природа музыкального	Наблюдение за музыкой в жизни человека. Участие в	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	

	урок	искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»	совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
6.	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Развитие темы природы в музыке. Овладение	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	

		элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Осуществление первого опыта импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь		
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Д.Кабалевский	Знакомятся с элементами нотной грамоты Запись нот Хоровое пение	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Презентация «Музыкальная азбука»

		«Песня о школе» А. Островский «Азбука»					
8.	Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»	Знакомятся с элементами нотной грамоты Запись нот Хоровое пение	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Презентация «Музыкальная азбука»
9.	Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение	Слушание музыкальных произведений. Исполнение вокальной музыки. Выполнение	Научатся: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности умение	

		музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	заданий викторины. Тест	замыслы в различных видах деятельности;	проявлять активность в решении познавательных задач	выражать свои мысли.	
2 четверть							
10.	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Исполнение песен, игра на детских инструментах. Слушание музыки	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Презентация «Музыкальные инструменты»
11.	«Садко». Из русского	Наблюдение народного творчества.	Сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть	Регулятивные: составлять план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре.	Мультфильм «Садко»

	былинного сказа. Комбинированный урок	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. «композиторская музыка». Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	сходств и различий. Импровизация в пении, игре, пластике. Инсценирование песен, пьес программного содержания, народных сказки.	характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Осознание своей этнической принадлежности	
12.	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа –	Исполнение песни, игра на детских инструментах. Инсценирование песни, пьесы программного содержания, народные сказки.	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	

		фортепиано. И.С.Бах «Шутка» К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)		наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	регуляции своего действия; ставить вопросы		
13.	Звучащие картины. Комбинированный урок.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких -	Выявление сходства и различий музыкальных и живописных образов. Слушание музыки.	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Презентация «Звучащие картины»

		профессиональная, сочиненная композиторами. К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка»					
14.	Разыграй песню. Комбинированный урок.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Выразительное исполнение детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов.	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное	Инсценирование для школьных праздников, музыкальные образы песен, пьес программного	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Видео фрагменты Рождества

	старины. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	содержания, народных сказок.	праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово»),	рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями Коммуникативные: Совместное исполнение песен, хороводов		
16.	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Комбинированный урок.	Обобщенное представление о музыкальном жанре – балет. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского	Инсценирование для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и	Видео «Щелкунчик»

		«Щелкунчик», Исполнение песен. П.И.Чайковский «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев		хлопьев», «Па-де- де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	творческих задач	
2 полугодие «Музыка и ты»							
3 четверть							
17.	Край, в котором ты живешь. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой	Сравнение музыкальн. произведений разных жанров и стилей. Исполнение различных по характеру музыкальн. произведений. Сравнение специфических особенности произведений разных жанров. Воплощение замыслов композитора в рисунке.	Научатся: различать понятия Родина, малая Родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально- открытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	Видеофильм «Моя Россия»

		материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... В.Степанова «Добрый день» А.Шнитке - «Пастораль» Г.Свиридов «Пастораль» В.Алексеев «Рощица» А.Бердышев «Приезжайте в тундру»					
18.	Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизации знаний.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное	Сравнение речевых и музыкальных интонаций, выявление их принадлежности к различным жанрам музыки народного и профессионального	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и	

		проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»	творчества. Интерпретация музыкальных образов в рисунке.	собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	характера музыкального произведения	
--	--	---	--	---	--	--	--

		И.Никитин «Вот и солнце встает»					
19.	Музыка утра.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»	Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Сравнение специфических особенности произведений разных жанров.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	Презентация «Утро в произведениях художников, поэтов, композиторов»
20.	Музыка вечера. Комбинированный урок.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Особенности колыбельной	Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей. Исполнение различных по характеру музыкальных произведений. Исполнение мелодии с помощью	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	

		музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер»	пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	«Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	выработке общего решения в совместной деятельности		
21.	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.	Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях.	Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Презентация «Портрет в искусстве»

		Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»		Новикова «Учил Суворов»)			
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. П. Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка	Сравнение речевых и музыкальных интонаций, выявление их принадлежности к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Хоровое исполнение песен.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
23.	Музы не молчали. Комбинированный	Обобщенное представление исторического прошлого в	Разыгрывать народные песни, участвовать коллективных	Научатся: выразительно исполнять колыбельную	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация	Презентация «Подвиг народа»

	урок.	музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»	играх-драматизациях.	песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
24.	Мамин праздник. Комбинированный урок.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и	Исполнение различных по характеру музыкальных произведений.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке.	Видеофильм «Простыми словами...»

		отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»	Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнение песни, игра на детских инструментах. Слушание музыкальных произведений.	на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни	контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Положительное отношение к музыкальным занятиям	
25.	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных	Исполнение музыкальных произведений.	Научатся: реализовывать свои творческие	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и	

	Урок обобщения и систематизации знаний.	впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Участие в совместной творческой деятельности.	способности, участвовать в совместном музицировании.	сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Доброжелательное отношение к участникам совместного творчества	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	
4 четверть							
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Исполнение песен, игра на детских инструментах. Подбор изображений знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавирина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Презентация «Музыкальные инструменты»
27.	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными	Слушание музыкальных произведений Сопоставление звучания произведений,	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в	

	новых знаний.	инструментами – арфой и флейтой. Лютня, Клавесин. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Мастерство исполнителя-музыканта. И.Бах «Волынка» П.Чайковский «Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня	исполняемых на клавесине и фортепиано. Музицирование.	звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	процессе коллективного музицирования	
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую	Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	

		сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Интерпретация музыкальных образов в рисунке.	инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть и	Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения		
29.	Музыка в цирке. Комбинированный урок.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в	Участие в коллективных играх-драматизациях. Сравнение речевых и музыкальные интонаций, выявление их принадлежности к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Просмотр видеофильма. Характеристика музыкальных фрагментов. Исполнение	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Видео «Цирковое представление»

		цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка»	вокальной музыки.				
30.	Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны	Сравнение речевых и музыкальных интонаций, выявление их принадлежности к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Слушание фрагментов из опер и балетов. Раскрытие образов музыки в рисунке. Хоровое исполнение музыки.	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Видео фрагменты опер, балетов

		- оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.		Цокотуха»)			
31.	Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	Опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или	Инсценирование песен, танцев, фрагментов опер, мюзиклов. Исполнение песен, игра на детских инструментах.	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроению	Видео фрагменты оперы-сказки

		оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»					
32.	«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Г.Гладков «Бременские музыканты»	Воплощение в рисунках любившихся образов из музыкальных произведений. Исполнение песни, игра на детских инструментах.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Мультфильм «Бременские музыканты»
33.	Обобщающий урок. <i>(Урок-концерт.)</i>	Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Исполнение вокальных и инструментальных произведений по выбору	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской	

			обучающихся	музыкальных и художественных образах	формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	деятельности	
--	--	--	-------------	--------------------------------------	---	--------------	--