

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РИТМИКА» (коррекционный курс)
для 1 – 4 класса
на 2021-2022 уч.г.

Составитель:
Озорнина Т. С.,
учитель

г. Богданович
2021г

Планируемые результаты освоения курса

Результаты первого года обучения:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Результаты второго года обучения:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца;
- познавательных возможностей, учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

Результаты третьего года обучения:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Результаты четвертого года обучения:

- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.
- в совершенстве исполнять изученные танцевальные композиции различных жанров;
- импровизировать под любое музыкальное произведение;
- доброжелательно и уважительно общаться в коллективе и в своей танцевальной паре; знать основы этики поведения в танцевальном зале,

- совершенствовать полученные знания, умения, навыки в области хореографического искусства

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- отчётный концерт.

Формирование универсальных учебных действий.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танце. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальными движениями, танцевальными шагами (переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки), элементы русского танца (ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник); - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии танцевального 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий

	<p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</p>	<p>проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
--	---	---	--

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облечённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы, хороводы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами.
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в младшем школьном возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если музыкальный руководитель, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
1.	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического искусства.	
2.	Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	1	Знакомство с правилами игры	Проведение танцевальной игры «Один плюс все!».
3.	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	1	Знакомство с правилами игры	Строиться в круг, колонну, шеренгу
4.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	1	Общеразвивающие упражнения	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами, руками
5.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Потолок - пол».	1	Общеразвивающие упражнения	Наклоны и повороты туловища вправо, влево
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Танцевальный паровоз!».	1	Общеразвивающие упражнения	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.
7.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки	1	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями.	Отработка поворотов, подскоков
8.	Игры на внимание. Танцевальная зарядка. Танцевальный этюд «Новогодняя полька».	1	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями	Отработка элементов танцевального этюда

9.	Танцевальная игра «Один плюс все!». Танцевальный этюд «Пяточка - носочек».	1	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями	Отработка элементов танцевального этюда
10.	Перестроения. «Змейка»	1		Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.
11.	«Хоровод». Перекаты стопы	1	Показ видеоролика с выступлениями русских народных коллективов. Объяснение отличий хоровода от других видов русского танца.	
12.	Перестроения, «Шахматы»	1		Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.
13.	Движения на развитие координации.	1	Объяснение педагогом значение координации, ее функции.	Выполнение вслед за педагогом прыжковые упражнения на развитие координации.
14.	Ходьба с координацией рук и ног	1		Выполнение вместе с педагогом упражнений по кругу в продвижении с использованием рук.
15.	Бег и подскоки	1	Объяснение педагогом правильного исполнения бега и подскоков.	Исполнение бега и подскоков под музыку различную по темпу, динамике и характеру.
16.	Упражнения на развитие тела под музыку	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений на развитие всех групп мышц.

17.	Элементы гимнастики: пружинные движения ногами.	1	Общеразвивающие упражнения, знакомство с гимнастическими движениями	Исполнение вместе с педагогом пружинных движений ногами.
18.	Упражнения для развития позвоночника.	1		Исполнение вместе с педагогом волнообразных движений туловищем. Упражнение «Кошечка»,
19.	Закрепление изученных упражнений	1		Работа в группах. Составление учебных комбинаций с использованием изученных движений.
20.	Упражнения на развитие координации. Танец «Стирка»	1	Постановка тренировочного танца, на развитие координации.	Разучивание танца «Стирка»
21.	«Я – герой сказки». Любимый персонаж .	1	Объяснение педагогом понятия имитация, подражание, пантомима.	Самостоятельная работа. Исполнение под музыку сочиненных на уроке подражательных пародий на любимых сказочных героев.
22.	Основные движения, переходы в позиции рук	1	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, их переходы из одной позиции в другую.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций рук и их переходы из позиций.
23.	Элементы народного танца: ковырялочка.	1	Показ видеоролика с исполнением народного танца. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения простейшего элемента народного танца – ковырялочка.	Исполнение вместе с педагогом ковырялочка.
24.	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	1	Знакомство с правилами музыкально – ритмической игры «Коршун и	Играют в игру на развитие ловкости и внимания.

			курицы», направленную на развитие внимания и ловкости.	
25.	Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	1	Знакомство с правилами игры «Магазин игрушек» направленную на развитие артистизма и снятия «зажатости»	Играют в игру «Магазин игрушек» изображая живые игрушки.
26.	Упражнения на выстукивание под музыку.	1	Показ правильного исполнения выстукиваний.	Выстукивание прозвучавших мелодий. Их темп, ритм, характер.
27.	Отработка упражнений.	1		Исполнение разученных упражнений под музыку в более быстром темпе.
28.	Закрепление изученного.	1		Исполнение разученных упражнений самостоятельно, без наставничества педагога. А разных темпах.
29.	Общеразвивающие упражнения.	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений на развитие всех групп мышц.
30.	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы.	1		Исполнение упражнений для развития стопы (профилактики плоскостопия).
31.	Геометрические композиции фигур (коллективные).	1	Рассказ педагога и показ схематических фигур наиболее используемых в постановке танца.	Работа в группах. Составление маленьких этюдов с использованием разученных композиций фигур.

32.	Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	1	Знакомство с правилами игры, направленной на развитие артистизма, чувства ритма.	Играют в музыкально – ритмическую игру с использованием различного музыкального материала
33.	Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц».	1	Знакомство с правилами игры.	Изображая животных двигаются в характере музыки.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
1.	Инструктаж по ТБ для учащихся. Вводный урок. Урок-путешествие в мир танца.	1	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического искусства.	Просмотр презентации «Мир танца».
2.	Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	1	Знакомство с правилами игры	Проведение танцевальной игры «Один плюс все!».
3.	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	1	Знакомство с правилами игры	Строиться в круг, колонну, шеренгу
4.	Танцевальное приветствие. Позиции рук: I, II, III, подготовительное. Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	1	Знакомство с позициями рук, знакомство с правилами игры	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами, руками
5.	Ритмико-гимнастические упражнения. Позиции ног: I, II, III, V, VI. Игра «Потолок - пол».	1	Знакомство с позициями ног, знакомство с правилами игры	Наклоны и повороты туловища вправо, влево
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Постановка корпуса, рук, ног. Игра «Танцевальный паровоз!».	1	Знакомство с понятием постановка корпуса, знакомство с правилами игры	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.
7.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки. Положение «Деми - плие» по I, II, III позициям (полуприседание).	1	Знакомство с понятием деми-плие	Отработка танцевальных движений
8.	Игры на внимание. Танцевальная зарядка. Танцевальный этюд «Новогодняя полька». Положение «Гранд - плие» по I, II, III, позициям	1	Знакомство с понятием гранд-плие	Отработка танцевальных движений

9.	Танцевальная игра «Один плюс все!». «Релевэ» по VI позиции (подъём на полупальцы) Танцевальный этюд «Пяточка носочек».	1	Знакомство с понятием релевэ, знакомство с правилами игры	Отработка танцевальных движений
10.	Переменный шаг.	1	Объяснение и показ педагогом переменного шага.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага вперед и назад. Танцевальное упражнение «Конькобежцы».
11.	Приставной шаг.	1	Объяснение и показ педагогом приставного шага.	Выполнение приставного шага. Танец «па де грасс»
12.	Галоп.	1	Объяснение и показ педагогом шага галопа.	Выполнение шага галопа вперед, назад и в сторону. Работа над шагом галопа в парах по кругу.
13.	Подскоки.	1	Показ педагогом правильного исполнения подскоков.	Исполнение подскоков индивидуально, в парах, группах.
14.	Определение такта в музыке.	1	Объяснение понятия «такт».	Выполнение музыкально – ритмических заданий на определение сильных и слабых долей муз. Произведения.
15.	Определение темпа музыкальной композиции.	1	Объяснение педагогом понятия «темп».	Исполнение одного и того же упражнения в различном темпе. Игра «Передача мяча по кругу».
16.	Ускорение темпа движений (ачелерендо)	1		Исполнение упражнений в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа.
17.	Замедление темпа движений (ритардандо)	1		Исполнение упражнений в умеренно темпе с постепенным замедлением темпа.
18.	Характер танцевальной музыки (динамические	1	Объяснении понятия	Выполнение различных

	оттенки).		«динамические оттенки». Виды динамических оттенков в муз. Произведениях.	упражнений под резкое изменение силы звучания муз. Произведения. муз. Игра «Запев, припев»
19.	Ходьба с координацией рук и ног.	1		Исполнение ходов под различную музыку с разным темповым окрасом, при этом выполняя руками упражнения, а корпусом - повороты.
20.	Плавность движений.	1		Исполнение вместе с педагогом плавных движений под музыку, направленных на развитие растяжки ног, корпуса.
21.	Закрепление изученных упражнений. Игра «Я – учитель»	1		Каждый ученик выступает в роли педагога и показывает остальным упражнения на определенную группу мышц, остальные повторяют.
22.	Элементы народного танца: хоровод.	1	Просмотр видеороликов ансамбля «Березка». Объяснение понятия «хоровод», его возникновения, виды.	
23.	Элементы народного танца: пляска парная	1	Показ видеоролика с исполнением парной пляски.	Выполнение народных движений в парах.
24.	Элементы народного танца: перепляс.	1	Показ видеороликов с исполнением перепляса. Объяснением отличий перепляса от других видов народного танца.	
25.	Элементы народного танца: массовый пляс.	1	Показ видеоролика с исполнением	Исполнение классом простейших

			массовой пляски.	танцевальный народный движений синхронно.
26.	Элементы народного танца: ковырялочка.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «ковырялочка»	Исполнение «ковырялочки» вместе с педагогом и самостоятельно.
27.	Элементы народного танца: елочка.	1	Объяснение и показ педагогом элемента русского народного танца «елочка».	Исполнение «елочки» вместе с педагогом и в комбинациях.
28.	Отработка упражнений.	1		Самостоятельное исполнение элементов народного танца.
29.	Закрепление изученного.	1	Постановка учебного этюда на материале русского народного танца пройденного ранее.	Разучивание учебного этюда в народном характере.
30.	Общеразвивающие упражнения.	1		Исполнение вместе с педагогом упражнений направленных на развитие всех групп мышц.
31.	Общеразвивающие упражнения: плавная ходьба на носочках.	1	Рассказ педагога о ходьбе в танце.	Исполнение вместе с педагогом шагов на носочках под музыку.
32.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	1	Составление учебных этюдов с использованием композиции фигур.	Исполнение и разучивание этюдов.
33.	Композиция танца: экспозиция, завязка, развитие танца.	1	Объяснение значения завязки и развития в постановке танца. Просмотр балета «Щелкунчик»	Определение завязки и развития на примере балета «Щелкунчик»
34.	Подведение итогов.	1		Самостоятельно исполнение танцевальных этюдов и упражнений разученных в течении года.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
1.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	1	Уметь соблюдать правила техники безопасности. Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов	Построение и перестроение в линии.
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивани, притоп).	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.
3.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.
4.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс	1	Объяснить, как должна располагаться фигура относительно зрителя. Что такое ракурс. Кто такой зритель и, кто такой исполнитель. В чем их разница.	Разучить наиболее используемые танцорами позы, в конца и в течении танца.
5.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы	1	Просмотр видеороликов с исполнением танцев народным коллективом Игоря Моисеева	Основные ходы русского народного танца.
6.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Показ и объяснение педагогом позиции рук в хореографии.	Разучивание и исполнение позиции рук в классической хореографии.
7.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Объяснение и показ слайдов с	Научить составлять небольшие

			ритмическими схемами и их видами.	танцевальные комбинации в группах по схеме.
8.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	Показ педагогом упражнений с мячом, платком и обручем под музыку соблюдая ритм.	Повторение упражнений с предметом за педагогом в заданном ритме.
9.	Упражнения на определение такта в музыке.	1	Объяснение педагогом понятия «такт» и «размер»	Прослушивают муз. Произведения размером 2/4, 3/4 и 4/4, хлопками и притопами отражают сильную долю такта и слабую.
10.	Упражнения на определение темпа музыкальной композиции.	1	Объяснение педагогом понятия «темп», обозначение муз. Темпов, основные виды темпов.	Выполнение движений по кругу в заданном педагогом муз. Темпе.
11.	Танцевальные движения в разном темпе.	1		Выполнение упражнений в заданном темпе. Упражнения на смену темпа
12	Характер танцевальной музыки (динамические оттенки).	1	Объяснении понятия «динамические оттенки». Виды динамических оттенков в муз. Произведениях.	Выполнение различных упражнений под резкое изменение силы звучания муз. Произведения. муз. Игра «Запев, припев»
13.	Координация движений.	1		Исполнение вместе с педагогом танцевальных движений направленных на развитие координации.
14.	Плавность движений.	1		Исполнение вместе с педагогом гимнастических элементов, направленных на развитие плавности и мягкости движений.
15.	Закрепление изученных упражнений.	1		Самостоятельное исполнение

				разученных упражнений и танцевальных движений.
16.	Жанры музыки: марш.	1	Прослушивание музыкального материала в темпе марша, объяснение его особенностей и отличий от других танцевальных произведений. Просмотр видеоролика с исполнением марша.	Маршевый шаг, маршировка под музыку, построение и перестроение.
17.	Жанры музыки: песня.	1	Прослушивание песен разных жанров. Объяснение педагога отличий песни от мелодии и танца.	
18.	Жанры музыки: танец.	1	Рассказ о танце, его возникновении и развитие, показ презентации о танце и его видах.	Разучивание танцевальной комбинации.
19.	Актерская выразительность	1	Показ хореографических номеров с использованием пантомимы. Объяснение правил игры «Невыдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.
20.	Упражнения в актерской выразительности	1	Игра «выдуманный зверь»	Индивидуальная и групповая работа по подражанию различным предметам и существам в соответствии с характером и темпом музыки.
21.	Основные движения русского танца: хороводный шаг.	1	Просмотр видеороликов ансамбля «Березка». Объяснение понятия «хоровод»,	Постановка танцевального этюда – Хоровод.

			его возникновение, виды.	
22.	Основные движения русского танца: переменный ход.	1	Показ видеоролика ансамбля «Березка». Объяснение и показ педагогом переменного шага.	Выполнение вместе с педагогом переменного шага, медленно, в темпе, с использованием рук и поворотов корпуса, головы.
23.	Вращения на месте.	1	Объяснение и показ педагогом правильного исполнения вращений на месте.	Выполнение вращений у опоры (хореографического станка) в медленном темпе, затем без него.
24.	Веровочка, присядки.	1	Объяснение и показ педагогом женской веровочки и мужской – присядки в русском характере.	Исполнение веровочки (девочки), присядки (мальчики)
25.	Элементы народного танца: кадрили квадратная.	1	Показ видеоролика с исполнением кадрили квадратной. Разводка квадратной кадрили.	Исполнение учебного этюда на материале квадратной кадрили.
26.	Элементы народного танца: кадрили линейная.	1	Просмотр видеоролика с исполнением линейной кадрили. Разводка линейной кадрили.	Нахождение отличий между квадратно и линейной кадрилью. Исполнение учебного этюда на материале линейной кадрили.
27.	Элементы народного танца: кадрили круговая.	1	Просмотр видеоролика с исполнением круговой кадрили. Показ видео нарезок с различными видами кадрили (квадратно, линейной, круговой)	Нахождением отличий в видео нарезках между видами кадрилей. Исполнение разученных ранее кадрилей.
28.	Отработка упражнений.	1	Корректировка движений.	Самостоятельное исполнение разученных ранее кадрилей.
29.	Закрепление изученного.	1		Самостоятельное исполнение

				разученных ранее кадрилией. Работа в группах. Сочинение какого либо вида кадрили.
30.	Классический танец: вальс. Разучивание шагов.	1	Показ видеоролика с исполнением вальса. Рассказ о возникновении вальса, его темпе, ритме. Показ базовых шагов.	Выполнение вальсовых шагов без музыкального сопровождения, по квадрату в медленном темпе.
31.	Классический танец: вальс. Отработка шагов.	1		Выполнение вальсовых шагов по кругу в различных темпах.
32.	Классический танец: фигурный вальс.	1		Выполнение вальсовых шагов в парах по кругу. Постановка танцевального номера.
33.	Классический танец: фигурный вальс. Закрепление.	1		Исполнение фигурного вальса в парах по кругу с использованием статических поз.
34.	Подведение итогов.	1		Самостоятельное исполнение разученных в течении года упражнений и учебных этюдов.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности
1	Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Уметь соблюдать правила техники безопасности.	Просмотр видеороликов известных хореографических коллективов. Построение и перестроение в линии.
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Определение действий таких как: хлопки, выстукивания, притопы, их виды.	Ритмичное исполнение различных мелодий.
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1	Показ педагогом ритмического рисунка прозвучавшей мелодии по средствам хлопков	Развить музыкальный слух.
5	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1	Объяснение значения танцевальных точек в хореографии. Пока упражнений выполняемых по диагонали.	Самостоятельное нахождение танцевальных точек в зале. Работа над координацией тела.
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	Показа высоты шага педагогом и объяснение о	Равномерное распределение тяжести веса на обе

			необходимости равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	опорные ноги, на одну опорную ногу.
8	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка.	1	Подход к хореографической терминологии.	Повторение упражнений за педагогом. Работа над высотой шага и силой ног.
9	Первый танцевальный элемент «Крест».	1	Объяснение и показ педагогом движения «крест» для рук, головы и ног.	Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.
10	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками.	1	Объяснение и показ педагогом упражнений изолированных частей тела. Правильная постановка корпуса. Работа над выразительностью (не направлять взгляд в пол)	Постановка корпуса, работа над выразительностью взглядом. Повтор упражнений за педагогом.
11	Разучивание позиций рук и ног.	1	Показ презентации и рассказ педагога о классических позициях рук и ног в хореографии.	Разучивание классических позиций рук и ног.
12	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	1	Показ педагогом правильного исполнения наклонов в разные стороны.	Повороты, перегибы и наклоны корпуса в правую и левую сторону, под руководством педагога и самостоятельно.
13	Гимнастические элементы.	1	Объяснение о правильном исполнении гимнастических элементов	Выполнение гимнастических элементов: мостик, шпагат, корзинка и т.д.
14	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1	Показ ритмических упражнений на примере новогодних игр.	Разучивание ритмических новогодних игр в группах, парах, всем коллективом.
15	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	Объяснение и показ презентации на тему «Дыхание. Как правильно	Выполнение упражнений на дыхание.

			дышать»	
16	Урок-игра	1	Увлечь танцевальными играми.	«Ловушка», «Русский кулачный бой», «Выйди из круга» (с мячом).
17	Аэробика.	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.
18	Аэробика.	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.
19	Аэробика.	1	Увлечь детей занятиями аэробикой. Рассказ о направлениях спорта связанных с хореографией.	Повтор упражнений вслед за педагогом под ритмичную музыку.
20	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	1	Рассказ и показ презентации о бальном танце, когда и где возник, как развивался.	Разучивание базовых шагов историко – бытовых танцев.
21	Партнер и партнерша. Разучивание танца в паре.	1	Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	Исполнение фигур танца в паре, сочинение комбинаций фигур в паре.
22	Партнер и партнерша. Разучивание танца в паре.	1	Показ педагогом фигур танца в паре и схематично.	Исполнение фигур танца в паре, сочинение комбинаций фигур в паре.
23	Гимнастика Parter.	1	Проверка знаний по материалу пройденному за год.	Проверка умений по материалу пройденному за год.
24	Гимнастика Parter.	1	Проверка знаний по материалу пройденному за год.	Проверка умений по материалу пройденному за год.
25	Игровые двигательные упражнения с предметами	1	Развитие двигательной активности. Объяснение игровых упражнений с	Выполнение игровых двигательных упражнений с предметами.

			предметом построенных на подражании.	
26	Элементы украинского танца: базовые шаги, ковырялочка, присядки.	1	Просмотр видеоролика с исполнением украинских народных танцев («Гапак»). Показ основных движений и постановка учебного этюда на украинском материале.	Разучивание учебного этюда в украинском характере.
27	Отработка учебного этюда на украинском материале.	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.
28	Элементы белорусского танца: основные ходы, моталочка, трюки (мужской класс).	1	Просмотр видеоролика с исполнением белорусского танца «Лявониха». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на белорусском материале.	Разучивание учебного этюда в украинском характере.
29	Отработка учебного этюда на белорусском материале.	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером исполнения.
30	Элементы молдавского танца: основной ход, ронд де жамп партер, па де буре.	1	Просмотр видеоролика с исполнением молдавских танце «Хора», «Молдависянка». Показ основных движений. Постановка учебного этюда на молдавском материале.	Разучивание учебного этюда в молдавском характере.
31	Отработка учебного этюда на молдавском материале.	1	Коррекция ошибок.	Самостоятельное исполнение этюда. Работа над характером

				исполнения.
32	Закрепление пройденного материала.	1		Самостоятельное исполнение упражнений пройденных за учебный год.
33	Закрепление пройденного материала.	1		Исполнение всех учебных этюдов.
34	Контрольный урок.	1	Закрепление знаний и умений по материалу пройденному за год.	Самостоятельная работа по сочинению этюдов, с соблюдением музыкального ритма, темпа, настроения и характера.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575926

Владелец Пенских Ольга Валентиновна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022